



INSTITUTO  
**MOINHO**  
CULTURAL  
SUL-AMERICANO

RELATÓRIO DE  
**ATIVIDADES**

**2019**



# Índice

PAG 08  
MOINHO CULTURAL

PAG 09  
MISSÃO, VISÃO E IDEAL

PAG 10  
PÚBLICO-ALVO

PAG 12  
ESTRUTURA

PAG 14  
PROCESSO SELETIVO

PAG 15  
DANÇA

PAG 18  
MÚSICA

PAG 22  
TECNOLOGIA (NUTEC)

PAG 24  
NÚCLETO DE LITERATURA  
E APOIO ESCOLAR

PAG 24  
NÚCLEO SOCIAL

PAG 30  
PROGRAMA VOA

PAG 31  
PROJETOS

PAG 34  
MÍDIA

PAG 36  
MOINHO IN CONCERT

PAG 38  
RESULTADOS ALCANÇADOS

PAG 40  
PRÊMIOS E  
RECONHECIMENTO 2019

PAG 41  
O FUTURO

PAG 42  
EQUIPE MOINHO

PAG 46  
RELATÓRIO AUDITORIA

# Fala da Diretora Executiva

Nascemos há 15 anos como uma Escola de Artes onde apresentávamos o slogan **Arte da Cidadania**. Com o passar dos anos, nós nos tornamos um Instituto e colhemos amplos resultados, não obstante nossa vivência nos levou a uma **Constante Transformação** que fez com que nos recriássemos diante de cada desafio. Firmamos e descobrimos métodos que nos faz único como instituição que entrelaça música, dança, tecnologia, literatura e educação em região fronteira, instituindo um espaço onde o respeito e o criar inovador nos move, tendo a arte como nossa maior centralidade, pois acreditamos que o fazer artístico expande horizontes e abre as portas para uma nova concepção de vida e cidadania.

Em 2019 vivenciamos realizações há muito tempo sonhadas!

Consolidamos a Cia de Dança do Pantanal e conquistamos o prêmio de **Melhor Grupo** na Europa.

Com o **Programa Vale Música** conseguimos entrar no Teatro Municipal do Rio de Janeiro e tocar ao lado de grandes músicos, e ainda apresentar o mar para jovens que nunca tinham tido a oportunidade de sair do nosso estado pantaneiro. Recebemos em nossa casa musicistas e maestros reconhecidos internacionalmente, e dessa forma, ampliamos o impacto do programa para muitos jovens do Instituto Moinho Cultural.



Márcia Raquel Rolon

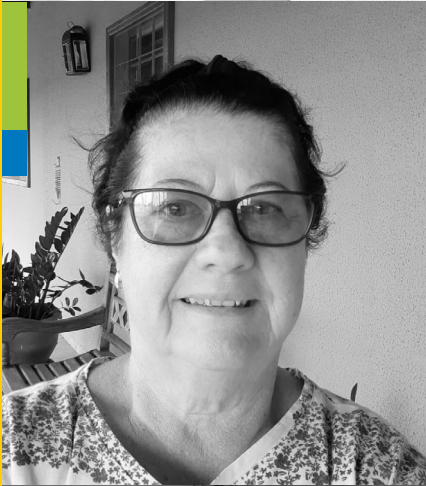
### Diretora Executiva

Finalizamos o ano exibindo gratuitamente para todo o estado do MS via TV Morena, afiliada da Rede Globo, o espetáculo Moinho in Concert, ampliando significativamente nosso impacto com uma representação do gênese do Pantanal, trazendo a história das nossas origens pantaneiras por meio do teatro, música orquestral, ballet clássico e

contemporâneo realizado por crianças, jovens e adultos brasileiros, bolivianos e convidados indígenas.

Foi um ano brilhante, onde conseguimos unir aprendizado, conhecimento metodológico e realização pessoal para nossos participantes.

# Conselheiros



O Conselho do Moinho Cultural é o segmento que se destina a orientar, auxiliar e aconselhar a Diretoria. É a divisão que presta assessoria no que diz respeito às orientações políticas e programáticas discutidas pela Assembleia Geral. Ou seja, é essencial para a boa dinâmica das relações da organização, tendo papel fundamental em manter o projeto dentro de suas finalidades.

## Márcia Raquel Rolon

### **Diretora Executiva**

Fundadora e atual Diretora Executiva do IMC - Graduação em Educação Física e Mestrado em Estudos Fronteiriços pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul.

## Sandro Fabi

### **Presidente do Conselho Fiscal**

Médico especialista em Ortopedia. Membro da Associação Médica de Corumbá – UNIMED Corumbá.

## Marco Aurélio Machado de Oliveira

### **Presidente do Conselho Consultivo**

Graduado e doutorado em História - Professor de História Moderna e no Mestrado em Estudos Fronteiriços da UFMS – Universidade Federal de MS – Cofundador do Circuito imigrante.

## Maria Esther Battesti de Oliveira

### **Membro do Conselho Consultivo**

Membro do Conselho Consultivo - Formada em Pedagogia pela Universidade Federal do Mato Grosso do Sul - reside em Corumbá/MS - participa do Conselho do IMC desde 2013.

## Joelson Aparecido Soares dos Santos

### **Membro do Conselho Consultivo**

Bacharel em Relações Internacionais. Participante das atividades do Moinho Cultural por 11 anos. Atualmente trabalha no Instituto Homem Pantaneiro.

## Paulo Madson de Souza Barbosa

### **Membro do Conselho Fiscal**

Tecnólogo em Gestão e Marketing. MBA em Gestão Empresarial. Técnico Especializado em Relações com o Mercado do SENAI.

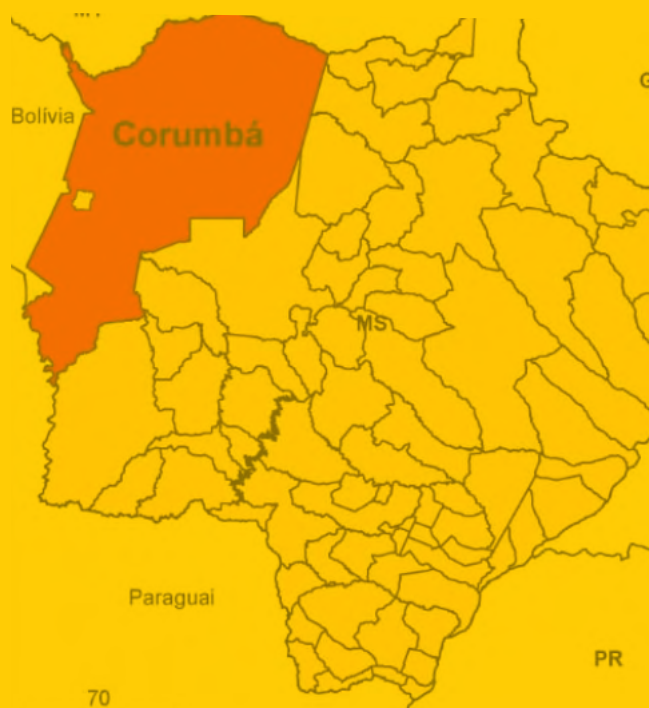
## Leonilde Clara Melo Antunes Lito Pinto

### **Membro do Conselho Fiscal**

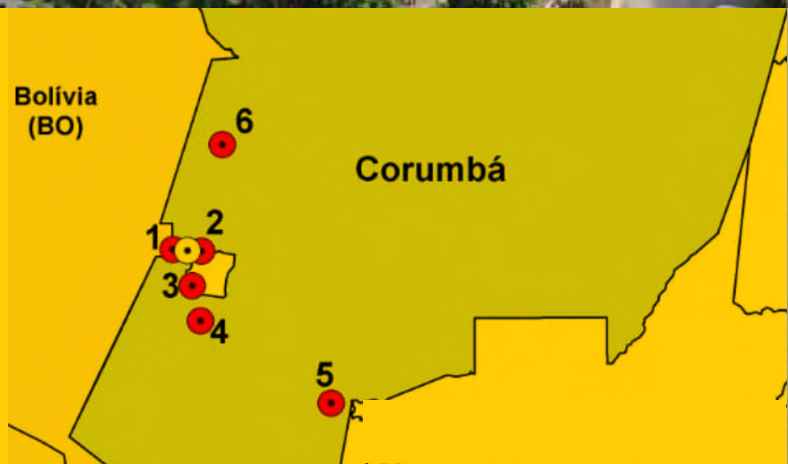
Graduada em Letras, Empresária no ramo de alimentos (restaurante) e hotelaria. Atual presidente da Associação da Beneficência Portuguesa Primeiro de Dezembro.

## 🔪 O Moinho

**O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano** já atendeu diretamente mais de 20 mil crianças e adolescentes em seus 15 anos de história.



Atende crianças, adolescentes e jovens nos países Brasil e Bolívia. No Brasil, recebe crianças de Corumbá e da cidade vizinha Ladário/MS. E no país vizinho atua em parceria com a Prefeitura de Puerto Quijarro. O Moinho oferece aulas diárias de música, dança, tecnologia, apoio escolar, literatura, idiomas, educação ambiental e patrimonial, no contraturno da escola regular em um ciclo com no mínimo oito anos de duração.





# Nossos Valores

## Missão

- Diminuição da vulnerabilidade de crianças e adolescentes em região de fronteira através do acesso a bens culturais e conhecimento tecnológico

## Visão

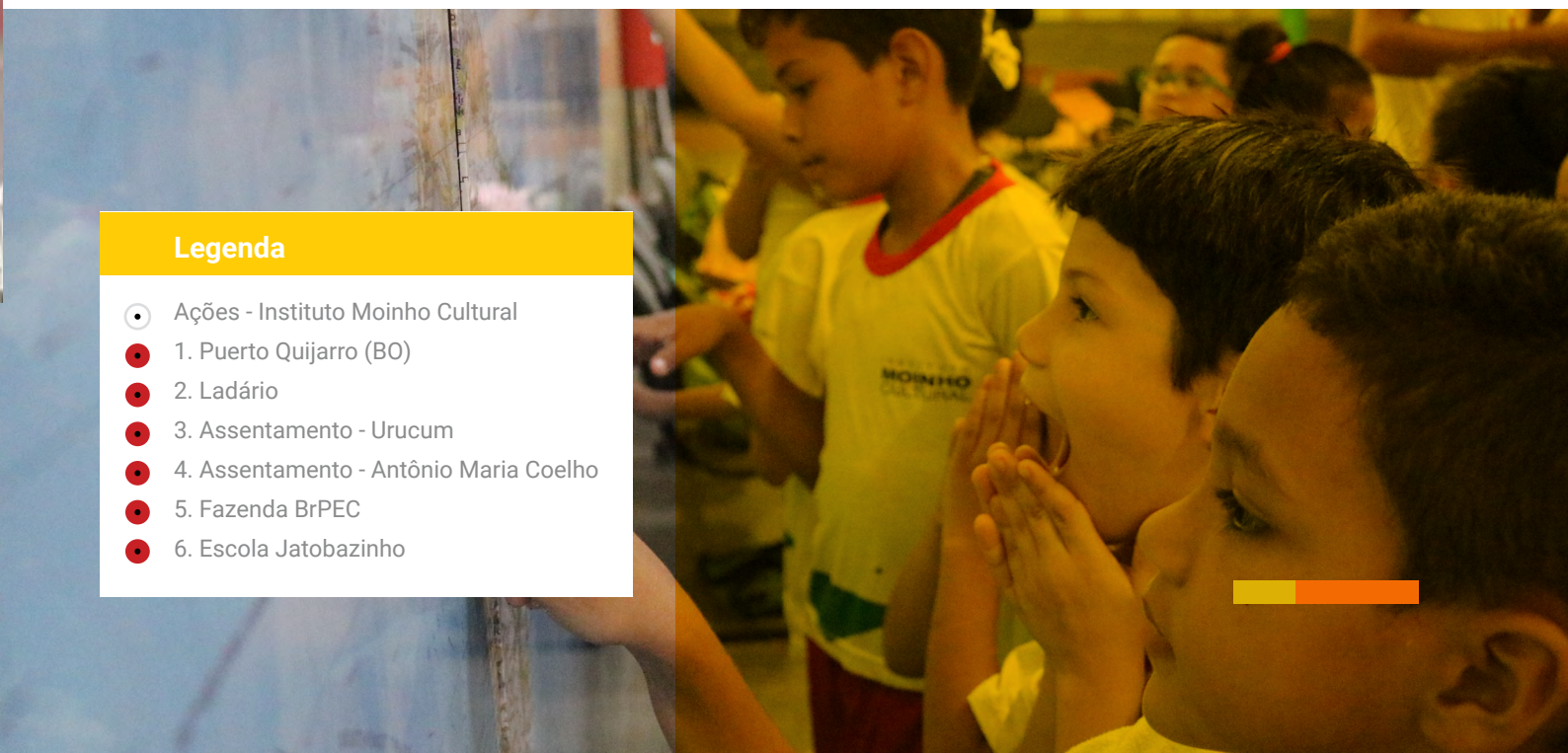
- Ser reconhecida pela excelência das metodologias de promoção de desenvolvimento de crianças e adolescentes em região de fronteira.

## Ideal

- Proporcionar uma democracia de intérpretes-criadores. Oferecer excelência profissional aos seus participantes e ajudar na transformação social da região no ideal de elevação do Índice de Desenvolvimento Humano (IDH). Ao tomar contato com a formação artística e cultural, os jovens atendidos, além de conquistar sua própria autonomia, promovem uma cadeia de efeitos de emancipação em seus círculos sociais, tendo como base a estrutura da família e seu fortalecimento.

### Legenda

- Ações - Instituto Moinho Cultural
- 1. Puerto Quijarro (BO)
- 2. Ladário
- 3. Assentamento - Urucum
- 4. Assentamento - Antônio Maria Coelho
- 5. Fazenda BrPEC
- 6. Escola Jatobazinho



# Público-alvo

O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano atendeu em 2019, crianças, adolescentes e jovens, brasileiros e bolivianos, de Corumbá, Ladário e Bolívia, na sua sede em Corumbá, que participaram das atividades de formação em dança, música e tecnologia e seus familiares; colaboradores,

monitores e estagiários da instituição; público presente nas apresentações culturais, nos espetáculos e ensaios abertos e pessoas que acessarem as redes sociais da instituição.

## Público Direto

Atendimento continuado - matriculados na formação em música, dança e tecnologia e outras atividades regulares/fixas desenvolvidas pela instituição em 2019: **407**

## Por Turno



## Por Gênero



## Por Localidade de Origem

LOCAL	Nº
Bolívia	25
Corumbá	332
Ladário	50
<b>Total</b>	<b>407</b>

## Referência – Visita Turismo

Em 2019, mais de 400 pessoas visitaram o Instituto Moinho Cultural Sul-Americano em parceria com a agência de pesca e turismo no Pantanal Joice Pesca&Tur.



### Formar cidadãos

Transferir valores e ensinamentos que colaborem com a formação cidadãos responsáveis.

### Formar Bailarinos Profissionais

Excelência no ensino-aprendizagem

### Formar Músicos Profissionais

Excelência no ensino-aprendizagem

### Promover intercâmbios Culturais

Fomentar e intensificar as relações culturais e a troca de experiências

### Divulgar

Levar o método do SISTEMA Moinho aos cenários Nacional e Internacional

## Nosso Objetivo

Incluir socialmente através do Plano Anual, crianças, adolescentes e jovens de regiões de fronteira em situação de vulnerabilidade social e econômica, através da formação profissional em dança, música e tecnologia, em uma concepção de intérpretes-criadores.

# Estrutura





Localizada em uma área de quinze mil metros quadrados (15.000m<sup>2</sup>), em Corumbá no Mato Grosso do Sul, fronteira com a Bolívia, a instituição dispõe de uma estrutura completa para formação profissional de artistas e cidadãos conscientes de seus direitos.

- **04** Salas para Dança
- **09** Salas de Música
- **01** Sala Acústica para Orquestra
- **02** Salas | Aulas de Tecnologia, Estúdio de gravação/ Ilha de Edição
- **01** Biblioteca
- **01** Auditório
- **02** Quadra esportiva Externa e Interna
- **01** Refeitório
- **01** Núcleo Social
- **04** Salas Informática - Figurinos - Instrumentos Material de Escritório
- **04** Salas - Serigrafia - Corte e Costura - Informática - Cozinha Industrial

# Processo Seletivo 2019

15 colaboradores participaram do Processo Seletivo

166 Crianças de 06 a 10 anos se inscreveram em 2019

35 novos participantes foram matriculados na primeira chamada

60 novos participantes foram matriculados na segunda chamada

95 Novos Participantes



# Dança

Na área da dança são ofertadas aulas de Ballet Clássico, Ballet de Repertório, Dança Contemporânea, Dança Regional. Atividades de expressão corporal são praticadas em aulas que envolvem a técnica, o condicionamento físico, noções sobre anatomia e história da dança.

Segue um programa pedagógico com um método profissional e professores qualificados.







## Conquistas na Dança

### Companhia de Dança do Pantanal na Europa

Melhor Grupo de Dança do Concurso Internacional de Bailado do Porto, em Portugal. Este é o prêmio – uma conquista inédita para Corumbá - que a Companhia de Dança do Pantanal trouxe na bagagem no dia 09 de abril, após uma semana na Europa. A conquista valeu ao grupo um prêmio em dinheiro de 1.000 euros (R\$ 4.342,00).

Acima da premiação está o valor histórico e o capital cultural que a Cia de Dança do Pantanal agrega para seu futuro. O concurso, de 04 a 07 de abril, reuniu na cidade do Porto, grupos de dança de todo o mundo.



Criada em 2017 no Instituto Moinho Cultural Sul-Americano por sua Diretora Executiva Márcia Rolon, a Cia. de Dança conquistou também em Portugal o terceiro lugar na dança neoclássica com a coreografia “Divertimento”, de Beatriz de Almeida. Na dança contemporânea, a coreografia apresentada, “Cultura Bovina”, de Chico Neller, mostrou na Europa a técnica apurada dos bailarinos com um grande diferencial que é apresentar no palco questões contemporâneas do nosso bioma pantaneiro.



### Atração no Prêmio Empreendedor Social da Folha de São Paulo

Pioneiro e comprometido em identificar inovações sociais e ambientais brasileiras, o concurso que envolve as categorias Prêmio Empreendedor Social e Prêmio Empreendedor Social de Futuro já reconheceu 106 gestores – entre finalistas e vencedores –, conferindo chancela e visibilidade internacional para líderes de iniciativas de impacto social que estão mudando a forma de fazer negócios no Brasil, como a Diretora Executiva Marcia Rolon que hoje, faz parte da REDE DE EMPREENDEDORES SOCIOAMBIENTAIS DA FOLA DE SÃO PAULO.

A Cia de Dança do Pantanal foi uma das atrações com a coreografia “Terra sem Males”. Com direção artística de Márcia Rolon, os bailarinos levaram para o palco a peça que aborda a questão da divisão de terras - o boi ocupando o espaço do homem e o renascimento de um lugar possível, onde todos possam viver em harmonia.

Um balé forte, que fala sobre o Pantanal e sobre as questões contemporâneas sem romantismo, mas com beleza.

“Estar no palco do Prêmio Empreendedor Social é a realização de um sonho. Em 2010, quando fui indicada como finalista, vivi uma situação improvável: uma mulher de Corumbá, do Mato Grosso do Sul, Pantanal, fronteira com a Bolívia... Vivenciei um momento único quando o balé era somente um projeto do Moinho Cultural. Hoje, com status de um Instituto, voltar a esse palco com todos os olhares do mundo voltados para nós é indelével. Foi um momento especial para os bailarinos, que ingressaram no projeto social com seis ou nove anos de idade e hoje são profissionais premiados internacionalmente”, detalha Márcia, acrescentando que o grupo – assim como o prêmio – celebra 15 anos de atividades.

# Música

Oferecemos uma educação musical enriquecedora aos participantes, formação musical e artística de excelência, QUE DE FORMA DINÂMICA, INOVADORA E CRIATIVA contribui para o desenvolvimento integral e oferece oportunidades de profissionalização.

## As aulas são divididas em seis (06) partes:

### DIVISÕES

TEORIA;

SOLFEJO;

PRÁTICA DE INSTRUMENTOS (PI);

PRÁTICA DE ORQUESTRA;

HISTÓRIA DA MÚSICA;

MUSICALIZAÇÃO.

Todas as aulas são coletivas e/ou individuais. Na prática de instrumento de diferentes naipes que compõe uma Orquestra, as turmas se subdividem e seguem com professores específicos.

## 44 Apresentações

### Recitais de Música:

Durante o ano desenvolvemos vários recitais para trabalhar nos participantes: a autoconfiança, autocontrole, melhora da autoestima, além de desenvolver a consciência e a responsabilidade ao encarar projetos e metas.

Com a oportunidade de se apresentar várias vezes, estimulamos a aprenderem músicas novas, ensaiar

em casa com a atenção e envolvimento da família e a desenvolver o prazer de se apresentar em público.

## 20 Recitais

### Estúdio de Gravação e produção musical Moinho Cultural

Com a criação do músico, técnico em sonorização e ex-aluno da instituição, Victor Medeiros, a proposta é apresentar um novo conceito em estúdio musical, tanto para gravações para atender as expectativas dos artistas locais que precisam de uma estrutura profissional com

preço acessível quanto para o aprendizado e vivência dos participantes.

O espaço conta com uma sala com tratamento acústico, ar condicionado, caixas de som, amplificadores, luzes, bateria, baixo, violão, guitarras, teclado e microfones.

## Conquistas na Música

### 1º Instituto Baccarelli:

Em fevereiro, recebemos no Moinho Cultural o professor de violino e coordenador do programa de ensino coletivo de cordas do Instituto Baccarelli, José Marcio Galvão.

O objetivo foi proporcionar um intercâmbio cultural e uma troca de experiências entre os participantes.

O instituto Baccarelli é uma organização sem fins lucrativos que atende, anualmente, mais de 1.000 crianças e jovens por meio de seus programas socioculturais, os quais têm como premissa pedagógica proporcionar uma formação musical e artística de excelência, contribuindo, dessa forma, para o desenvolvimento pessoal e criando oportunidades de profissionalização na música erudita.



### 2º Orquestra Ouro Preto:

Participantes de música do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, em Corumbá (MS), participaram no mês de agosto, do intercâmbio cultural, promovido pela Vale, com uma das mais prestigiadas formações orquestrais do país, a Orquestra Ouro Preto, de Minas Gerais.

Durante cinco dias de atividades os jovens tiveram a oportunidade de desenvolver habilidades musicais e de trocar experiências com o maestro Rodrigo Toffolo e os

músicos Rafael Alberto (percussão), Leonardo Lacerda e Marcio Valladão (cordas).

Além das aulas em Corumbá, os alunos foram a Belo Horizonte (MG), em setembro, onde vivenciaram o cotidiano da Orquestra Ouro Preto com uma residência musical e participaram do espetáculo Valencianas, no Instituto Inhotim, sob a regência do maestro Rodrigo Toffolo e Alceu Valença nos vocais.



### 3º Orquestra Sinfônica Brasileira:

No dia 17 de setembro, realizamos o encontro dos participantes do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, em Corumbá, com instrumentistas da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), conjunto sinfônico mais tradicional do país. O encontro buscou fortalecer a formação da música de concerto no Brasil.

Os participantes tiveram aulas com os instrumentistas: a violoncelista Lisiane de Los Santos, o clarinetista Márcio Costa e o violinista Nikolay Sapoundjiev.

Ao final do intercâmbio, foram selecionados 05 participantes para um intercâmbio Cultural em dezembro, no Rio de Janeiro no Teatro Municipal, promovido pela Vale, são eles:



**Violinos:** Melissa Lazo  
Kaíza Alvez  
Roque Júnior

**Violoncelo:** Thayany Arguello

**Clarinete:** Ewerton Guilherme

Essa ação fez parte do programa Vale Música, que prevê a integração de projetos já patrocinados pela mineradora, como a Orquestra Ouro Preto (MG) e o Instituto Moinho Cultural Sul-Americano (MS), além do Vale Música Belém (PA), Vale Música de Serra (ES) e a Orquestra Sinfônica Brasileira (RJ).



# Tecnologia (NUTEC)

...a vida, de uma forma nunca vista anteriormente.  
seja em casa, na escola, na falcidade, na empresa  
ou em qualquer outro lugar, eles estão entre nós.  
Ao contrário do que parece, a computação não  
surgiu nos últimos anos ou décadas, mas de 7 mil  
anos.

por este motivo, desenvolvimento este artigo que  
conta a historia e a evolução da computação e dos  
computadores em geral, desde a antiguidade até  
dias de hoje. desta maneira, você poderá ficar por  
dentor das principais formas de computação  
utilizadas pela humanidade. o texto está dividido  
em quatro partes e vai abrdar temas diversos,  
como ábaco, máquina de pasca, lógico de boole

Aqui no Moinho Cultural utilizamos a tecnologia como ferramenta para humanização, interação social e fortalecimento da cadeia produtiva da arte, proporcionando uma educação de qualidade através de um trabalho realizado em parceria com o Instituto Federal do Mato Grosso do Sul (IFMS) e Universidade Federal do Mato Grosso do Sul (UFMS).

## Capacitação Curso de Produção Audiovisual

O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano visando a capacitação de seus participantes, funcionários, estagiários e parceiros promoveu o curso de Produção Audiovisual, ministrado pelo produtor audiovisual Gabriel Lima, formado em Cinema pelo Instituto de Cinema de São Paulo (InC) e proprietário da Grande Rio Produções.

No curso os participantes aprenderam a parte teórica, técnica, prática do audiovisual, uma visão ampla de set de filmagem, criação e finalização de roteiro para filmes, documentários, curta e longa metragem assim como para gravações publicitárias.

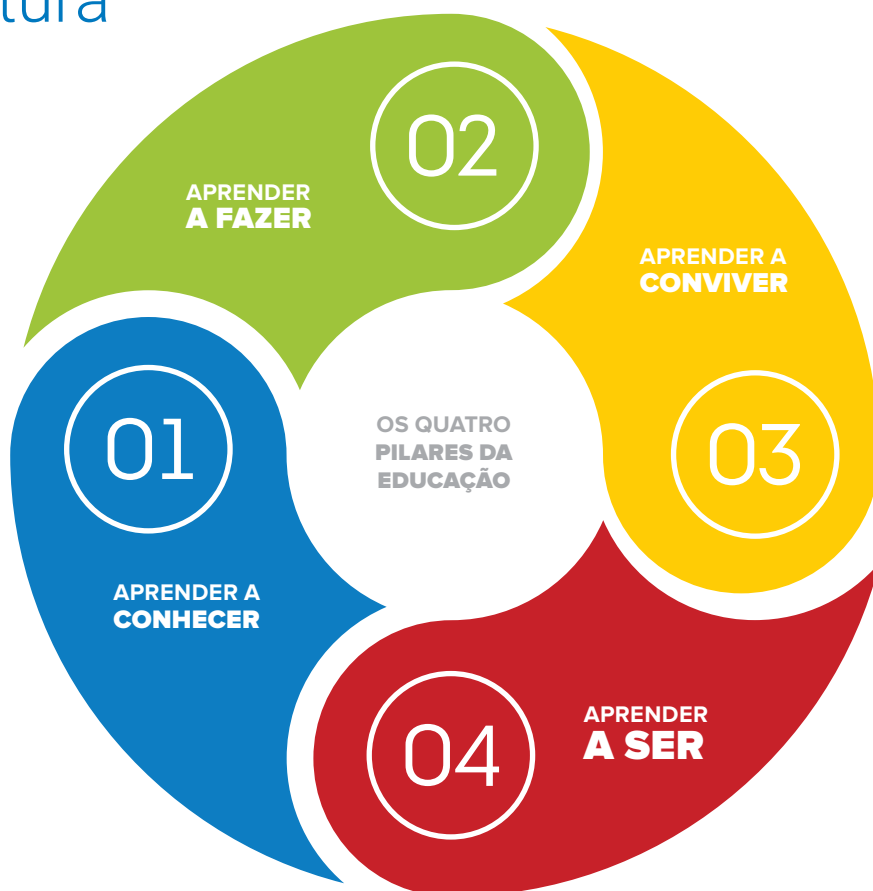
“O curso mesclou as funções teóricas, técnicas e práticas da produção audiovisual, e o mais interessante é que os participantes além de poderem usar esse aprendizado na área do próprio audiovisual também poderão aproveitar em outras áreas, além de aperfeiçoar a habilidade de cada um. “Admiro muito o trabalho do Moinho e essa sensibilidade em dar oportunidade de aperfeiçoamento para seus participantes e demais envolvidos. É muito gratificante estar passando esse conhecimento aos integrantes do curso e contribuir para que cada um possa ampliar seu leque de atuação profissional”, ressaltou o produtor audiovisual Gabriel Lima.



## Núcleo de Literatura e Apoio Escolar

O Núcleo de Literatura foi formado nesse ano de 2019, e teve como grande motivador os índices divulgados pela Plataforma Pró-Livro, "IPL na Bienal: Inaf 2018 e Retratos da Leitura no Brasil" que apontam para uma queda na formação de leitores e um aumento no analfabetismo funcional.

Nesse sentido a formação do Núcleo de literatura tem por finalidade contribuir com a construção do conhecimento do participante e de compreensão do mundo que o rodeia, a partir da contação de histórias, prática de leitura e produção de texto.



## Núcleo Social

O Núcleo Social do IMC desenvolve ações com familiares e participantes de caráter permanente e continuado com a finalidade de fortalecer a sua função protetiva, preventiva e proativa prevenindo a ruptura de seus vínculos e utilizando os recursos disponíveis na rede Socioassistencial na expectativa de promoção; conhecimento aos direitos constituídos; inserção familiar e social.

### Atividades desenvolvidas

As atividades desenvolvidas nos Grupos Temáticos são pautadas nos 4 Pilares da Educação da UNESCO, entendendo a necessidade de proporcionar uma aprendizagem ao longo de toda vida, fundamentada em quatro pilares, saberes e competências interligadas contribuindo com a formação holística do participantes.



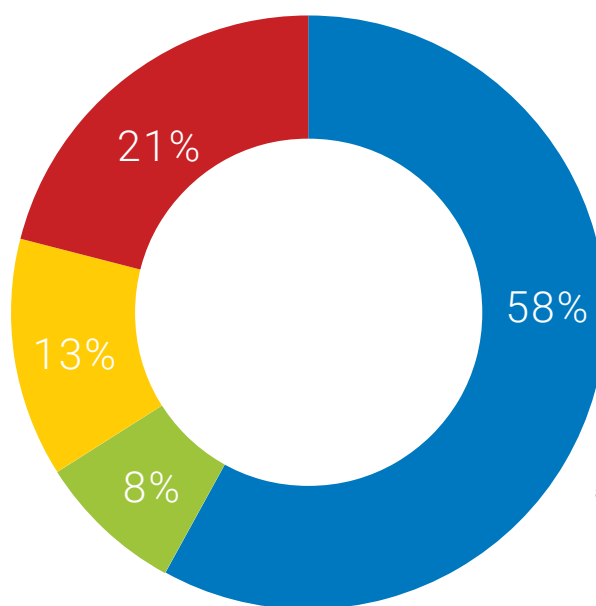


## Apoio Escolar

O Apoio Escolar é um espaço em que os participantes têm a oportunidade de aperfeiçoar seus estudos, trazendo as tarefas escolares, além do acompanhamento dos boletins. Para os participantes que não atingem a média, são desenvolvidas atividades direcionadas a fim de melhorar seu desempenho na escola formal, pois o bom rendimento escolar e a aprovação anual é um requisito para permanecer na Instituição.

- **Acima da Média** - 92 alunos
- **Abaixo da Média** - 21 alunos
- **Excelente** - 34 alunos
- **Conceito** - 13 alunos

## Desempenho Escolar dos Participantes do IMC



Esses dados correspondem aos 160 boletins que foram entregues.



## Grupo Temático

São atividades socioeducativas desenvolvidas em grupos de conversa sobre diversos temas trabalhados uma vez por semana com cada turma.

Através de debates, rodas de conversa, ilustração de vídeos, conferências, confecção de materiais, apresentamos temas transversais com o objetivo do conhecimento e aprimoramento de idéias. O respeito a opinião do próximo e formação de seus valores baseados nas leis em vigor e nos direitos humanos.

Temas abordados em 2019: Trabalho em equipe - Relações de gênero e igualdade de direitos – Femicídio - Regras do IMC – Mentira - Vínculos Familiares - Combate a Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes – Bullying



## Ilhas Culturais

São momentos nos quais voluntários preparam atividades para os participantes com a finalidade de estreitar os laços entre Família/ Comunidade/Moinho, tais como : oficinas, customização, rodas de conversa com estagiários, artesanato, brincadeiras, atividades circenses, entre outros. Geralmente ocorrem uma vez na semana, com cada turma, sendo dividido em faixas etárias.

Buscamos parcerias com outras Instituições e órgãos

governamentais para trabalharmos com as crianças, adolescentes e seus familiares, assim fortalecendo o trabalho em rede.

Instituições parceiras: Representativas de Políticas Públicas (Conselhos; Fóruns; Comissões; Conferências; Grupo de Trabalho, Creas, Universidade Federal do Mato Grosso do Sul (UFMS), Polícia Federal, Casas de Acolhimento de Corumbá e Ladário.

## Grupo das Famílias e Visita Interativa

O Núcleo Social realiza atendimentos individuais aos participantes e a sua família assim que observada a necessidade, usando dos instrumentais técnico-operativos da profissão. A partir disso, observamos a grande necessidade de maior aproximação familiar e do bom convívio dos nossos participantes, para que sejam reconhecidos como cidadãos de direito e que a Instituição cumpra com seu papel de formação civil,

comunitária e principalmente cultural. Com esse intuito, criamos momentos com as famílias para que estes compreendam as atividades que seus tutelados exercem no IMCSA, fomentando a importância de cada participante na sociedade em geral. A ação é o momento de trocar os papéis e fazer a família experimentar e sentir o prazer de dançar e tocar um instrumento, e em alguns momentos, ainda ser ensinado pelo próprio filho.

**12** **encontros de**  
**Grupo das**  
**Famílias e**

**12** **Visitas**  
**Interativas**  
**em 2019.**

**777**

**relatos sociais realizados**  
**durante o ano de 2019,**  
**devidamente arquivados**  
**e mantidos em sigilo para**  
**consulta somente do**  
**profissional responsável**  
**pelos citadas intervenções.**

**26**  
**visitas**  
**familiares**  
**em 2019**

## Representatividade e Controle Social

O Controle Social tem como objetivo fortalecer e viabilizar a legitimação da participação popular na luta pela efetivação dos direitos sociais nas Políticas Públicas do Município e

do Estado. O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano tem representatividade nos Conselhos abaixo relacionados:

### Representatividade e Controle Social

O CMAS – Conselho Municipal de Assistência Social de Corumbá;

O CEDCA MS – Conselho Estadual dos Direitos das Crianças e dos Adolescentes;

O CMDCA – Conselho Municipal dos Direitos das Crianças e dos Adolescentes;

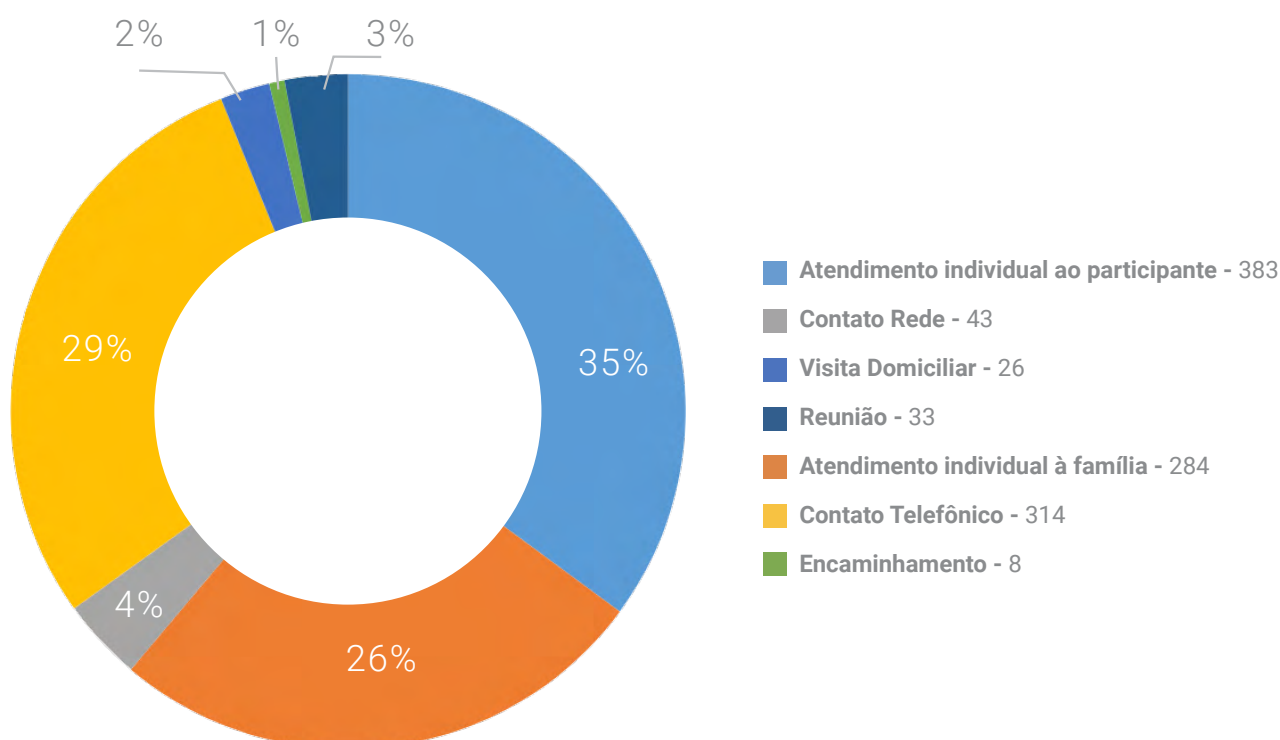
O Conselho de Cultura do Município de Corumbá;

O Conselho da Mulher;

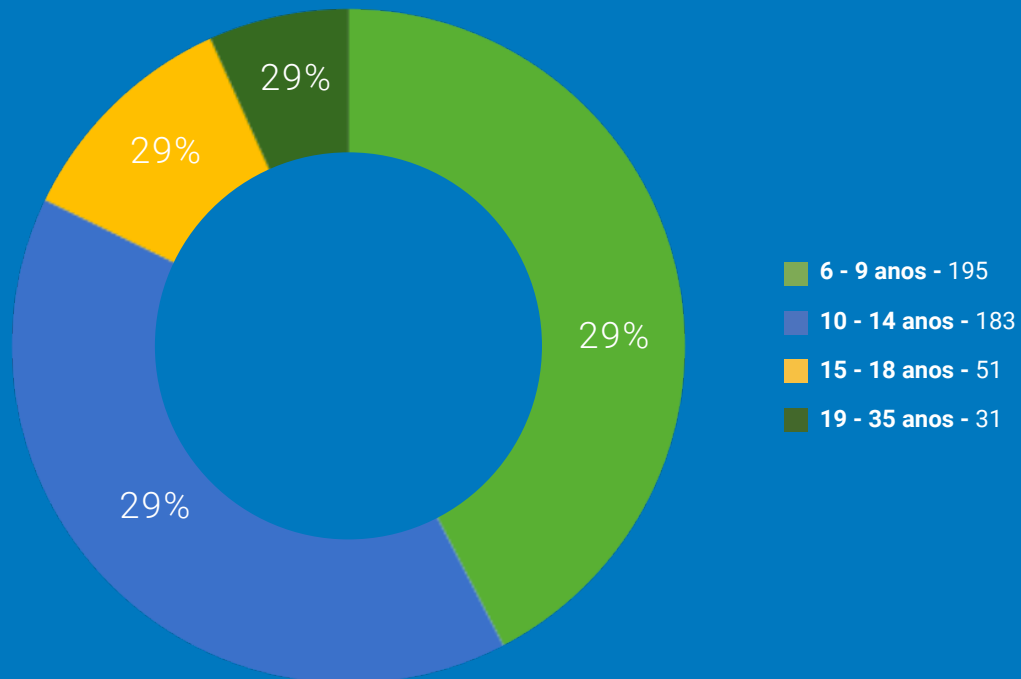
O Conselho da Juventude de Corumbá;

O FMIS - Fundo Municipal de Investimento Social;

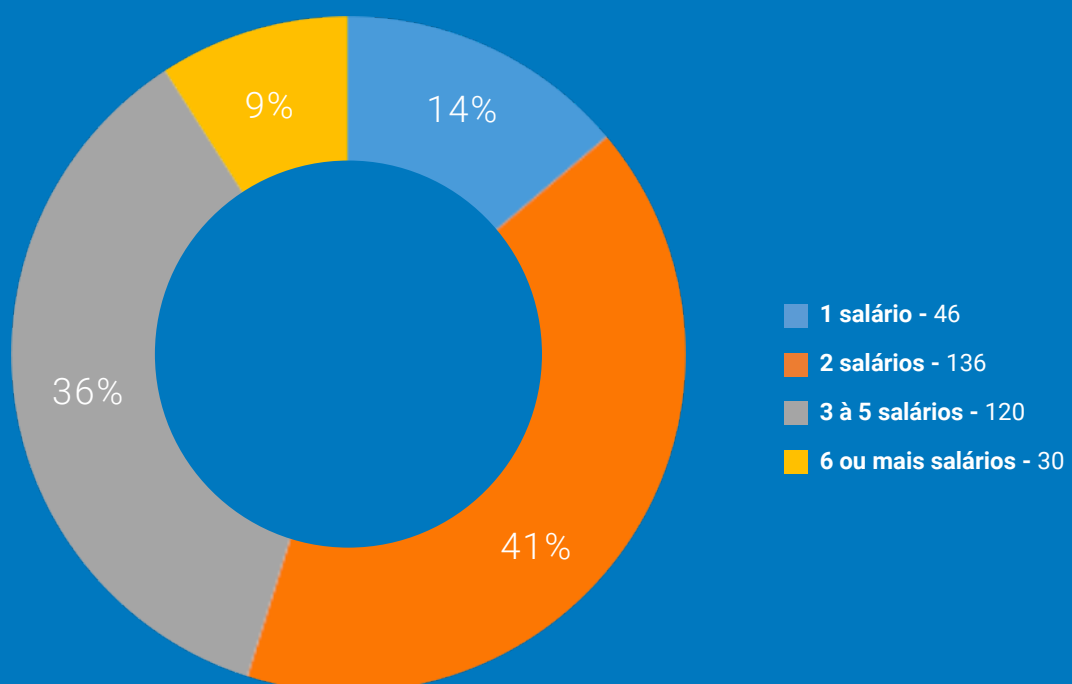
## Atendimento de Rotina



## Idade



## Renda Familiar



## Programa VOA

### Moinho Cultural – Vencedor do Programa de Mentoria VOA Ambev 2019

Com o projeto “VOA Moinho Além das Fronteiras”, o Moinho Cultural foi uma das organizações vencedoras do programa de mentoria VOA Ambev 2019.

O projeto do Moinho foi um dos vencedores entre sessenta e cinco iniciativas realizadas.

O VOA é um programa de mentoria e capacitação em gestão para ONGs, ao qual os funcionários voluntários da Ambev doam tempo e conhecimento para alavancar o impacto social de organizações que atuam no desenvolvimento, educação e geração de oportunidades para crianças e jovens.

Em 2019 o Programa VOA recebeu mais de 330 inscrições das ONGs que foram passando por processos de seleção online e presencial. Foram mais de 900 líderes e funcionários das ONGs envolvidos no processo.

Para a Diretora Executiva do Moinho Cultural Marcia Rolon a instituição levou o prêmio por realmente aplicarem todas as ferramentas passadas pelos mentores do Programa e por olharem além das fronteiras. “E principalmente pelo nosso sonho grande. A Ambev fala muito em sonho e nós

sonhamos grande, e temos um olhar além das fronteiras, isso fez com que conseguíssemos ser maior que qualquer um que está olhando apenas pelo problema do Brasil. Nós olhamos um problema bilateral Brasil-Bolívia”, ressaltou.

Com a participação no Programa o Moinho recebeu um curso de gestão composto por nove módulos: Sonhos e Princípios, Estratégia e Tática, Gente e Gestão, Gestão da Rotina, Gestão de Orçamento, Comunicação e Relacionamento, Captação de Recursos e Governança, Solução de Problemas e Gestão de Projetos.

O Moinho Cultural também contou com o apoio e mentoria de dois funcionários voluntários da Ambev que ajudaram na implementação desses conteúdos na gestão e dia-a-dia da organização. A interação entre as organizações e seus mentores é baseada na troca de experiências e conhecimento: elas têm a expertise na sua área de atuação, e os mentores a aplicação de ferramentas de gestão.

Depois da consultoria, as organizações são acompanhadas por mais um ano e podem receber um selo de confiança e credibilidade da Ambev.



# Projetos

## Roda Moinho

O projeto Roda Moinho visa externar as atividades do Moinho Cultural e levar a arte à outros espaços, mais especificamente as Comunidades Ribeirinhas e Rurais onde aulas de musicalização e percussão corporal foram ministradas pelos nossos professores as as crianças e

adolescentes, seus familiares que estiveram presentes e também aos colaboradores de cada instituição. Ampliando assim, o público atingido pelas ações do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano.

### Atendidos:

Escola Municipal Beatriz de Barros Bumlai - Miranda/MS

Escola Jatobazinho/Pantanal-MS

Escola Municipal Carlos Cárcano e extensão Castro Alves

Comunidade Porto Esperança

**Total: 1.110**



## Projeto Nutec - OFICINA AUDIOVISUAL II

Curso de Produção Audiovisual - Curso de 40 horas de duração, realizado pelo instrutor Gabriel com a participação presencial de 10 adolescentes e jovens. A oficina propôs uma experiência metodológica que envolve a junção de teoria, técnica e prática para abordar temas básicos e intermediários que envolvem todo o processo da produção audiovisual

Curso de Operacionalização de Mesa de Som e gravação de áudio - Curso de 40 horas de duração, realizado pelo instrutor Victor Hugo com a participação presencial de 15 adolescentes e jovens. A oficina propôs uma experiência

metodológica que envolveu a junção de teoria, técnica e prática para abordar temas básicos de operacionalização de mesa de som, culminando com a inauguração do estúdio de gravação do Moinho Cultural em 17/10/2019

Estágio de prática em ministrar aula de informática para crianças e adolescentes, desenvolvimento de softwares para biblioteca e tecnologia audiovisual (comunicação em redes sociais) em parceria com o IFMS, inicialmente para 10 e ao final para 08 estagiários - Período de estágio: Junho a Outubro/2019

### Produtos elaborados:

Filme "Sonhar Vale a pena"

Gravação de áudio do Grupo de Percussão do Moinho Cultural

Software para Biblioteca do IMC

Projeto Alimentação Saudável

Alimentação dos participantes e seus familiares que freqüentam os serviços de convivência e fortalecimento de vínculos no Instituto Moinho Cultural Sul-Americano.

O projeto possibilitou a melhoria na qualidade de vida e saúde das crianças e adolescentes participantes das

atividades no Instituto Moinho Cultural Sul-Americano e também de seus familiares que eventualmente participaram das atividades com foco no fortalecimento de vínculo e convivência social, ao se alimentarem no intervalo das atividades.





## Projeto Alimentação Saudável no Moinho Cultural

Dar um lanche/refeição diário, baseado em informações nutricionais, para até 400 crianças- adolescentes, jovens e seus familiares, visando acesso a uma alimentação

saudável, fornecida no intervalo das atividades que participam no Instituto Moinho Cultural Sul-Americano em Corumbá/MS.

**Público atendido:**

**370** crianças, adolescentes e jovens e seus familiares, sendo que a meta inicial era de **370** participantes.



# Mídia

Mídia espontânea é um espaço conquistado gratuitamente pela instituição em veículos ou canais de comunicação.

A geração de mídia espontânea é uma oportunidade de divulgar para a sociedade a relevância das ações desenvolvidas pela instituição. Contribui ainda para despertar nos colaboradores o sentimento de pertencimento, melhorar o clima organizacional e a percepção da importância das ações do instituto. Os Dados de mídia - apontam o interesse da imprensa em divulgar ações que a aproximam a instituição do cotidiano da população.

INSTITUTO  
**MOINHO**  
CULTURAL

## Mídia Espontânea 2019



### TV

22 matérias  
R\$ 442.159,92



### RÁDIO

10 matérias  
R\$ 1.500,00



### JORNAL DIGITAL E IMPRESSO

87 matérias  
R\$ 44.000,00



### MÍDIA ESPONTÂNEA GERADA

119 notícias  
R\$ 487,659,92

## Redes Sociais



### FACEBOOK

592 postagens  
9.060 curtidas  
na página



### INSTAGRAM

292 postagens  
3.398 seguidores  
na página



### YOUTUBE

59 vídeos produzidos  
545 inscritos no canal

# Moinho in Concert



O espetáculo Moinho in Concert consolida uma iniciativa que, de forma progressiva, tornou-se uma das realizações de maior visibilidade do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano.



Em Corumbá, o Instituto Moinho Cultural Sul Americano realizou no domingo (15), o espetáculo “Um país inexistente... Los Xarayes”. Com direção artística e concepção cênica de Márcia Rolon e regência musical do maestro Eduardo Martinelli, a peça conta a história do mundo paradisíaco da Laguna de Los Xarayes, uma região geográfica de extrema biodiversidade que, em meados do século XVIII, passou a ser chamada pelos colonizadores portugueses de Pantanal. Com cenário cheio de luzes e figurino impecável, a peça do Moinho Concert 2019 foi apresentada ao ar livre, no pátio do Moinho Cultural.

Com olhos admirados e muitos aplausos, o público ficou encantado com todo o conjunto do espetáculo que contou com a participação de mais de 400 pessoas, entre crianças, adolescentes e colaboradores.

# Resultados Alcançados

**Desenvolvimento Integral:** Maior aproximação da equipe; alteração do Estatuto e da forma de liderança, incluindo também no estatuto o Fundo Patrimonial

**Desenvolvimento territorial:** Atuação de 10 estagiário do IFMS na área de TI- Continuação da ação Roda Moinho - Intercâmbio com Orquestra Sinfônica Brasileira e Orquestra Sinfônica de Ouro Preto, incluindo capacitação da equipe, com ida de estudantes para MG e RJ. Desenvolvimento de software para a Biblioteca e o Núcleo Social, auxílio na área de comunicação e nas aulas de informática e melhor rendimento dos participantes e colaboradores, especialmente da área de música

**Diversidade:** Contratação de profissionais da Venezuela - Maior aproximação entre participantes bolivianos e professores  
Legitimidade: Apresentações culturais realizadas dentro e fora do MS (MG/SP e RJ) - Premiação em Porto/Portugal - Maior visibilidade, reconhecimento institucional e possibilidade de novas parcerias  
Parcerias e articulação em rede: Ampliação do Roda Moinho para a cidade de Miranda em parceria com a BRPEC.  
Parceria com o IPEDI de Miranda trouxe atendimento de um maior número de as crianças e adolescentes.  
IPEDI-Participação dos indígenas em roda de conversa com os participantes e apresentação cultural do IMC (Moinho Concert)

**Produção de conhecimento:** Elaboração da CARTILHA DO SISTEMA MOINHO - Possibilidade de implantação da franquia social do Sistema Moinho, ampliando a atuação da instituição para outras fronteiras

**Planejamento estratégico:** Capacitação em Governança ofertada pelo Instituto Fonte em parceria com o Itau Social para o Núcleo Gestor e o Conselho do IMC - Melhoria na gestão e governança da instituição

**Comunicação:** Atualização do relatório de Comunicação e acompanhamento das redes sociais- Maior visibilidade e estratégias de métodos para atingir um público maior

**Gestão de processos:** Possibilidade de maior interação entre as áreas

**Sustentabilidade financeira:** realização de novas parcerias e promoção de eventos - Ainda timidamente, mas as fontes estão sendo diversificadas e eventos com cobrança de ingresso e venda de produtos têm sido realizados

**Monitoramento e avaliação:** Utilização dos dados, mesmo que ainda parcialmente, para direcionar estratégias

**Governança:** Criação do Fundo Patrimonial Institucional e alteração de presidência para Diretoria Executiva com possibilidade de pagamento da Direto.

**Social:** Reforço da autoestima e autoconfiança dos participantes; Sentimento de pertença adquirido; Fortalecimento do vínculo familiar: entrelaço solidário entre os alunos, a família e os educadores; Transformações nas relações sociais e de valores da sociedade local; Apoio e reconhecimento popular local; Participação ativa nos Conselhos: Criança e Adolescente Municipal e Estadual, Assistência Social, Cultura, Mulher, Juventude e Investimento Social

**Cultura:** Suporte técnico de renomados profissionais das áreas de música e dança; Manutenção e fortalecimento da Cia de Dança Pantanal; Organização e fortalecimento da do Pantanal; Fortalecimento dos grupos de percussão, cordas, metais, madeiras e piano; Realização dos espetáculos Moinho em Cena e Moinho In Concert; Formação de plateia e acesso a bens culturais: realização de 98 apresentações culturais ao longo do ano de 2019.

**Educação:** Formação continuada em dança, música e tecnologia; Integração e promoção da educação pós-escolar; Aulas de educação ambiental e patrimonial, idiomas e informática; 96% de aprovação dos alunos participantes do Moinho Cultural na Escola Regular sem Exame Final; Resgate da leitura prazerosa, chegando até as famílias; Criação do Núcleo de Literatura.

**Tecnologia:** Formação técnica em captação e edição de áudio e vídeo; Formação em informática básica e intermediária; Fortalecimento da parceira com IFMS para cursos da área de tecnologia; Produção de vídeo do espetáculo anual e material para alimentação das redes sociais; produção do Filme "Sonhar Vale a pena"; início de desenvolvimento de Software para Biblioteca do IMC; Os alunos que participaram da oficina de audiovisual tiveram acesso a conhecimentos técnicos, práticos e teóricos de nível intermediário sobre a produção audiovisual e estão aptos a atuarem no mercado de trabalho em diversas funções do set de filmagem, desde o roteiro até a finalização, seja no cinema, na publicidade, na TV ou qualquer área que envolva a produção audiovisual.

**PÚBLICO DIRETAMENTE IMPACTADO EM 2019 :**

**Total: 29.686**

# Prêmios e Reconhecimentos 2019



27/01/2019 - Kelven Alex Bailarino do Moinho Cultural integrante da Cia de Dança do Pantanal foi premiado como melhor bailarino do Curso de Verão "Pantanal em Dança"



01/03/2019 - A Diretora Executiva do IMC participou da comemoração de 10 anos de atividades do IFMS e recebeu menção honrosa pela contribuição e parceria



06 e 07/04/2019 - CONCURSO INTERNACIONAL DE BAILADO DO PORTO – PORTUGAL/ Cia de Dança do Pantanal premiada como MELHOR GRUPO E 3º LUGAR NEOCLASSICO COM DIVERTIMENTO



29/04/2019 - Márcia Rolon homenageada pelo CMDM como Destaque Mulher 2018 – Cultura



30/04/2019 – Os bailarinos da Cia de Dança do Pantanal receberam, através do vereador Domingos Albaneze Neto, Moções de Congratulação a personalidades da região pantaneira em solenidade realizada na Câmara Municipal de Corumbá pela representatividade da nossa cidade no Concurso de Bailado do Porto, em Portugal



15/05/2019 - Assistente Social Mayra Toledo homenageada na Câmara Municipal de Vereadores de Corumbá/MS



16/05/2019 - Festival Estudantil da Canção de Corumbá (FECC) participantes ganham 1º lugar na categoria: Infantil Conjunto, com a música "Quem é que não gosta" da cantora Bruna Viola



05/09/2019 – Prêmio Onça Pintada - Bailarinos do IMC: Erivaldo Júnior e Erick Guilherme – 3º lugar

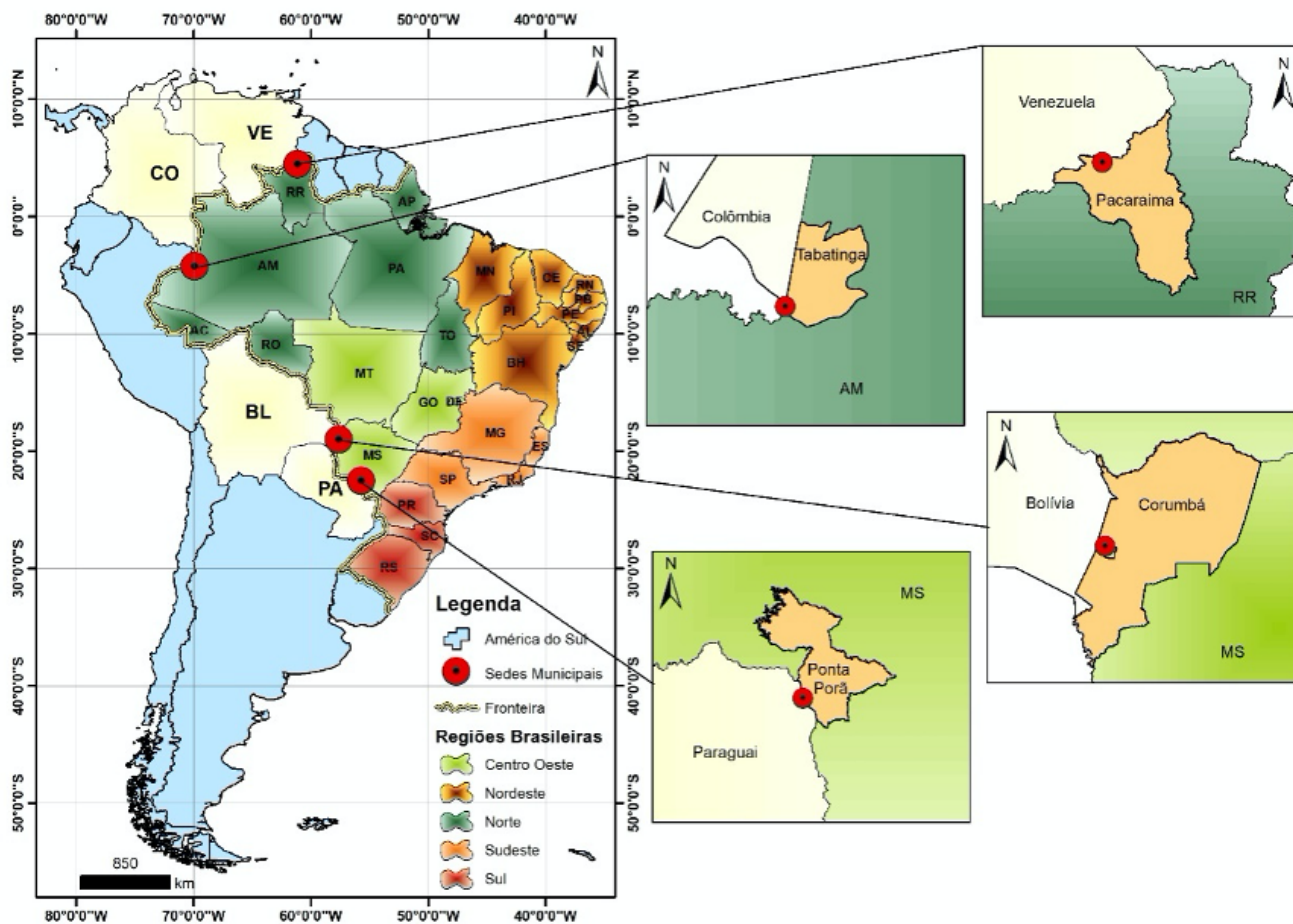


22/11/2019 - Primeiro lugar no Prémio do Programa AMBEV VOA 2019



# O Futuro

O plano é expandir nosso alcance para países como Colômbia, Venezuela e Paraguai.  
Transformar vida de crianças e adolescentes em região de fronteira através da arte.



# Equipe Instituto Moinho

Nº	Nome	Sexo	Escolaridade	Cargo	Carga Horária
1	AGUSTIN SALCEDO	M	MEDIO COMPLETO	BAILARINO	40
2	ALESSANDRO PREZA MÔNACO	M	SUP COMPLETO	PROF DE MUSICA - PERCUSSÃO	40
3	ALICE CARLOS DE AQUINO	F	SUPERIOR INCOMPL	ASS DE COMUNICAÇÃO	40
4	ANA CLAUDILENE DA CONCEIÇÃO ASSIS	F	MEDIO INCOMPL	AUXILIAR ADM - MENOR APRENDIZ	20
5	ANTONIO HURTADO DOS SANTOS	M	FUND COMPLETO	AUXILIAR DE SERVIÇOS GERAIS	40
6	ANTONIO PAULO CALHEJAS GOMES	M	FUND COMPLETO	AUXILIAR DE SERVIÇOS GERAIS	40
7	ARIELSON FLAVIO DA COSTA SILVA	M	MEDIO INCOMPL	MONITOR DE MUSICA	20
8	BRENDA LOPES RIBEIRO	F	MEDIO COMPLETO	BAILARINA	40
9	CAMILLA DE SOUZA CORDEIRO CAMPELLO	F	SUP COMPLETO	PROFESSORA DE APOIO ESCOLAR	40
10	DANRLEY DE MORAES G DE FREITAS	M	MEDIO INCOMPLETO	ASSISTENTE ADMINISTRATIVO	20
11	DIANA DE OLIVEIRA COELHO	F	MEDIO COMPLETO	AUXILIAR ADMINISTRATIVO	40
12	EDNILSON DE SOUZA MIRANDA	M	SUPERIOR INCOMPL	INSTRUTOR DE TECNOLOGIA	40
13	EDUARDO DANZI MARTINELLI	M	SUP COMPLETO	MAESTRO/ARRANJADOR	20
14	ELIMAR FABIOLA VIVAS FAREZ	F	MEDIO COMPLETO	PROFESSORA DE MUSICA	40
15	EMANUEL TEIXEIRA E SILVA	M	SUP COMPLETO	PROF DE MUSICA NIVEL 1 - CORDAS	40
16	ERICK GUILHERME VICTÓRIO DE MORAES	M	MEDIO INCOMPL	MONITOR DE DANÇA	20

# Cultural Sul-Americado 2019

Nº	Nome	Sexo	Escolaridade	Cargo	Carga Horária
17	ERIVALDO JUNIOR MARTINS DE ARRUDA	M	MEDIO COMPLETO	INSTRUTOR DE DANÇA	20
18	EVANDRO FREDERICO SARATAYA PAZ	M	MEDIO COMPLETO	COZINHEIRO	40
19	FABRICIO OLIVEIRA DA SILVA	M	SUPERIOR INCOMPL	AUXILIAR ADMINISTRATIVO	40
20	FÁTIMA APARECIDA MIRANDA DOS SANTOS	F	SUPERIOR INCOMPL	AUXILIAR ADMINISTRATIVO	40
21	FELIPE GONÇALVES DA SILVA ARRUDA	M	MEDIO INCOMPL	MONITOR DE MUSICA	20
22	FLAVIA CAROL COELHO SANCHEZ	F	SUPERIOR INCOMPL	MONITORA DE MUSICA	20
23	IZABELLE FERNANDES PAIVA	F	MEDIO COMPLETO	BAILARINA	40
24	JACIRA RONDON MARTINS	F	SUP COMPLETO	ASSISTENTE SOCIAL	30
25	JESSYKA KAROLAINE DA FONSECA ALVARES	F	SUP COMPLETO	ASSISTENTE SOCIAL	30
26	JESUS ZACARIAS MALAVE PAREJO	M	SUP COMPLETO	PROFESSOR DE MUSICA	40
27	JHONATAN PAROLA BENTO DOS ANJOS	M	MEDIO COMPLETO	PROF DE DANÇA NIVEL 2	40
28	JOÃO CARLOS NUNES IBANHEZ	M	MESTRADO	PROFESSOR DE APOIO ESCOLAR	40
29	JONNY DE SOUZA VIEIRA	M	MEDIO COMPLETO	AUXILIAR DE SERVIÇOS GERAIS	40
30	JOSE MARCIO PEREIRA DA SILVA	M	MEDIO COMPLETO	AUX DE SERVIÇOS GERAIS	40
31	JOSE ROBERTO DOS SANTOS JUNIOR	M	SUP INCOMPLETO	COORDENADOR GERAL	40
32	KÁIZA DA COSTA ALVES	F	SUP INCOMPLETO	INSTRUTORA DE INFORMÁTICA	20

# Equipe Instituto Moinho

Nº	Nome	Sexo	Escolaridade	Cargo	Carga Horária
33	KAROLAINE JARCEM MENDONÇA	F	SUP COMPLETO	PROF DE MUSICA NIVEL 3 - CORDAS	40
34	KAUAN DA CUNHA COELHO	M	MEDIO COMPLETO	BAILARINO	40
35	KELVEN ALEX LOPES DE JESUS	M	MEDIO COMPLETO	BAILARINO	40
36	LARISSA CHAVES DE SOUZA VALOIS	F	SUP COMPLETO	PSICÓLOGA	20
37	LEANDRO HENRIQUE RODRIGUES DA SILVA	M	MEDIO COMPLETO	PROF DE MUSICA NIVEL 3-PERCUSSAO	40
38	MANUEL LEITE NETO	M	MEDIO COMPLETO	MOTORISTA	40
39	MARCIA NOGUEIRA GONÇALVES	F	MEDIO COMPLETO	AUX DE SERVIÇOS GERAIS	40
40	MARCIA RAQUEL ROLON	F	MESTRADO	DIRETORA EXECUTIVA	40
41	MARCOS FRANCISCO PEREIRA DA SILVA	M	FUND INCOMPLETO	AUXILIAR DE SERVIÇOS GERAIS	40
42	MARIA DE LOURDES OLIVEIRA DE CARVALHO	F	MEDIO COMPLETO	AUXILIAR DE SERVIÇOS GERAIS	40
43	MARILENE GONÇALVES SOARES	F	MEDIO COMPLETO	AUXILIAR DE SERVIÇOS GERAIS	40
44	MAYDA ANTONIA RIVERO LOPEZ	F	SUP COMPLETO	COORDENAÇÃO DE DANÇA	40
45	MAYRA TOLEDO	F	SUP COMPLETO	ASSISTENTE SOCIAL	30
46	MELISSA WILETTY LAZO HERRERA DE SOUZA	F	SUP COMPLETO	PROF DE MUSICA NIVEL 2 - CORDAS	40
47	MÔNICA BARBOSA MACEDO	F	SUP COMPLETO	COORD DE PROJETOS	40
48	NATHALY DA SILVA MOURA	F	SUP COMPLETO	AUXILIAR ADMINISTRATIVA	40

# Cultural Sul-Americado 2019

Nº	Nome	Sexo	Escolaridade	Cargo	Carga Horária
49	NAYARA DA CONCEIÇÃO APONTE	F	MEDIO COMPLETO	BAILARINA	40
50	NUBIA SILVA DOS SANTOS	F	MEDIO COMPLETO	BAILARINA	40
51	PALOMA MARIEL FERNANDEZ	F	MEDIO COMPLETO	BAILARINA	20
52	RAFAEL MATSUI ARAKAKI	M	SUP COMPLETO	COORD ADM E FINANCEIRO	40
53	RAPHAEL BAIAROSKI DOS SANTOS	M	MEDIO COMPLETO	INSTRUTOR DE INFORMÁTICA	20
54	RICHARD JOSE URBANO VASQUEZ	M	SUP COMPLETO	PROFESSOR DE MUSICA	40
55	ROLANDO CANDIA ACOSTA	M	SUP COMPLETO	MESTRE DE BALLET	40
56	ROSANA DE LIMA	F	MEDIO COMPLETO	AUX DE SERVIÇOS GERAIS	40
57	SEBASTIÃO ROLON FILHO	M	MEDIO COMPLETO	AUXILIAR ADMINISTRATIVO	20
58	SUELLEN APARECIDA M DOS SANTOS	F	SUP COMPLETO	ASSITENTE CONTÁBIL	40
59	TAIANDI MORAES DA SILVA	F	MEDIO COMPLETO	PROF DE DANÇA NIVEL 2	40
60	THAYANY ARGUELLO CASTEDO	F	MEDIO COMPLETO	INSTRUTORA DE MUSICA	20
61	VICTOR HUGO MELGAR MEDEIROS	M	MEDIO COMPLETO	TEC SONORIZAÇÃO	40
62	VILMARA FREITAS DA SILVA	F	SUP COMPLETO	PROFESSORA DE APOIO ESCOLAR	20
63	WELLINGTON JULIO FERREIRA DA SILVA	M	SUP INCOMPLETO	PROF DE DANÇA NIVEL 2	40

# RELATÓRIO DOS AUDITORES INDEPENDENTES SOBRE AS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

Aos Administradores do

**INSTITUTO MOINHO CULTURAL  
SUL AMERICANO**

**Corumbá - MS**

## OPINIÃO

Examinamos as demonstrações financeiras do INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO, que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2019 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis.

Em nossa opinião, as demonstrações financeiras acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira do INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO em 31 de dezembro de 2019, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

## BASE PARA OPINIÃO COM RESSALVAS

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção 5 do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras Entidade, de acordo com os

princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

## ÊNFASES

### IPTU Imposto Predial Territorial Urbano

O Instituto possui débitos a pagar de IPTU Imposto Predial Territorial Urbano, junto à Prefeitura Municipal de Corumbá. Esses débitos são dos períodos de 2011 a 2019, e estão provisionados no balanço contábil, totalizando até 31 de dezembro de 2019 o valor de R\$ 607.389.

O Instituto não é proprietário do prédio que ele utiliza, porém, o acordo de cessão deste prédio pactuado com empresa privada foi renovado em 2019 com vigência até 2024, e prevê como contrapartida da Instituição, o pagamento desse imposto (IPTU), portanto, a dívida pertenceria ao Instituto.

Porém, em decorrência da administração da instituição, não ter recebido as garantias documentais da empresa que cede o prédio, da sua real titularidade do referido imóvel, uma vez que, em pesquisa realizada pela administração no cartório de imóveis, apresenta como proprietário uma pessoa jurídica diferente da que a cedente informa no termo de cedência, impossibilitando saber se existe participação de controlada ou coligada entre essas pessoas jurídicas.

Dessa forma, diante da incerteza se a instituição será responsável totalmente por esse passivo do IPTU, a administração optou em reconhecer a dívida total, porém, a ser exigida em longo prazo, pois será necessário resolver primeiramente se o termo de cessão de uso é válido. Face a essa situação, o passivo está reconhecido pela totalidade dos períodos de 2011 a 2019, e como

compensação, foi constituído para os períodos de 2015 a 2019, um ativo compensatório, demonstrado no balanço contábil no realizável a longo prazo.

Somente após as conclusões sobre as garantias documentais, é que será possível reconhecer ou não eventuais custos.

Os valores provisionados no passivo exigível a longo prazo, e no realizável a longo prazo, estão demonstrados na nota explicativa 15.

#### Intangível

Correspondem aos direitos adquiridos que tenham por objeto bens incorpóreos destinados à manutenção da entidade ou exercidos com essa finalidade. Os ativos intangíveis com vida útil definida são geralmente amortizados de forma linear no decorrer de um período estimado de benefício econômico. Em 31 de dezembro de 2019, não há saldo contábil, pois os sistemas informatizados que o Instituto possui, são decorrentes de pagamentos de mensalidades por cessão de uso e cessão gratuita por parceria de entidade do terceiro setor.

## OUTROS ASSUNTOS

### DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS DO PERÍODO FINDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2018

As demonstrações financeiras do INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO para o exercício anterior findo em 31 de dezembro de 2018, foram examinadas por nós, e emitimos relatório em 03 de abril de 2019, com ressalva sobre imobilizado. No período de 2019 a ressalva sobre imobilizado, foi regularizada. Mencionamos também no período anterior (2018), ênfases sobre IPTU, fornecedores a pagar e intangível.

## RESPONSABILIDADE DA ADMINISTRAÇÃO E DA GOVERNANÇA PELAS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

A administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro. Na elaboração das demonstrações financeiras,

a administração é responsável pela avaliação da capacidade de a entidade continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações financeiras, a não ser que a administração pretenda liquidar a Entidade ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações. Os responsáveis pela governança da Entidade são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações financeiras.

## RESPONSABILIDADES DO AUDITOR PELA AUDITORIA DAS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações financeiras, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas, não, uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações financeiras. Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.

- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas, não, com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da entidade.
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas financeiras e respectivas divulgações feitas pela administração.
- Concluímos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da entidade. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações financeiras ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Entidade a não mais se manter em continuidade operacional.
- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações financeiras, inclusive as divulgações e se as demonstrações financeiras representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.
- Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

São Paulo, 30 de março de 2020.



# INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Balancos patrimoniais levantados para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2019 e de 2018  
Em Reais R\$

ATIVO	NOTA EXPLICATIVA	2019	2018
<b>CIRCULANTE</b>			
Caixa e equivalentes de caixa			
Caixa		2.001	600
Bancos – sem restrição	4	-	1
Bancos – com restrição	4	2.035	961.644
Aplicações financeiras – sem restrição	5	614.739	114.970
Aplicações financeiras – com restrição	5	1.758.669	548.656
Créditos	6	11.003	18.260
Estoques	7	2.847	2.847
<b>Total do circulante</b>		<b>2.391.294</b>	<b>1.646.978</b>
<b>NÃO CIRCULANTE</b>			
Investimentos		2.752	2.037
IPTU	15	295.957	-
Imobilizado	8	381.650	253.788
Intangível	9	-	-
<b>TOTAL DO NÃO CIRCULANTE</b>		<b>680.359</b>	<b>255.825</b>
<b>TOTAL DO ATIVO</b>		<b>3.071.653</b>	<b>1.902.803</b>

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

**INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO**

## Balancos patrimoniais levantados para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2019 e de 2018

### Em Reais R\$

<b>PASSIVO E PATRIMÔNIO LÍQUIDO</b>	<b>NOTA EXPLICATIVA</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
<b>CIRCULANTE</b>			
Fornecedores de bens e serviços		60.687	55.002
Outros fornecedores a pagar			1.947
Obrigações com empregados	10	46.591	61.659
Encargos sociais	11	51.472	59.906
Obrigações tributárias	12	5.568	4.219
Outras obrigações	13	94	-
Recursos de convênios em execução	14.1	175.682	45.700
Recursos de projetos em execução	14.2	1.613.022	960.000
<b>TOTAL DO PASSIVO CIRCULANTE</b>		<b>1.953.116</b>	<b>1.188.433</b>
<b>NÃO CIRCULANTE</b>			
Provisão do IPTU	15	607.389	311.432
Fornecedores a pagar		-	30.000
<b>TOTAL DO PASSIVO NÃO CIRCULANTE</b>		<b>607.389</b>	<b>341.432</b>
<b>PATRIMÔNIO LÍQUIDO</b>			
Patrimônio Social		511.148	372.938
Total do patrimônio líquido		-	-
<b>TOTAL DO PATRIMÔNIO LÍQUIDO</b>		<b>511.148</b>	<b>372.938</b>
<b>TOTAL DO PASSIVO E PATRIMÔNIO LÍQUIDO</b>		<b>3.071.653</b>	<b>1.902.803</b>

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

**INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO**

## Demonstrações do resultado para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2019 e de 2018

### Em Reais R\$

RECEITAS OPERACIONAIS	NOTA EXPLICATIVA	2019	2018
<b>Com restrição</b>			
Patrocínio pessoa jurídica	19	1.281.900	600.000
Convênios não governamentais	19	663.400	519.500
Convênios Governamentais		212.061	119.473
Rendimentos Financeiros		17.920	52.101
<b>SEM RESTRIÇÃO</b>		<b>2.175.281</b>	<b>1.291.074</b>
Receitas de Serviços Prestados		11.350	9.600
Doações Voluntárias		16.000	14.000
Rendimentos Financeiros		9.073	1.532
Outros Recursos Recebidos		-	-
Trabalho Voluntário	18	33.200	26.930
Doações de Pessoa Física		41.084	42.764
Doações de Pessoa Jurídica		185.026	96.657
Receita de Aluguel		3.000	2.500
Cursos e Eventos		23.356	11.092
		<b>322.089</b>	<b>205.075</b>
<b>OUTRAS RECEITAS OPERACIONAIS – SEM RESTRIÇÃO</b>			
Trabalho Voluntário		-	3.700
Outras Receitas		-	2.847
Descontos obtidos		-	406
Reversão de Provisão		-	1.461
		-	8.414
<b>TOTAL DE RECEITAS</b>		<b>2.497.370</b>	<b>1.504.563</b>
<b>CUSTOS E DESPESAS OPERACIONAIS Com Programas de Assistência Social</b>			
Despesas com pessoal		(970.911)	(548.129)
Despesas Gerais de Assistência Social		(446.633)	(155.071)
Serviços Tomados		(564.392)	(410.893)
Materiais e Suprimentos	18	(151.270)	(67.360)
Trabalho Voluntário		(33.200)	(26.930)
		<b>(2.166.406)</b>	<b>(1.208.383)</b>
<b>RESULTADO BRUTO</b>		<b>330.964</b>	<b>296.180</b>
Despesas Operacionais e administrativas		(244.769)	(300.340)
Trabalho voluntário		759	-
Trabalho Voluntário		-	(3.700)
<b>Superávit (déficit) do período</b>		<b>86.954</b>	<b>(7.860)</b>
<b>Resultado abrangente</b>		<b>86.954</b>	<b>(7.860)</b>

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

## Demonstrações das mutações do patrimônio líquido para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2019 e de 2018

Em Reais R\$

	<b>PATRIMÔNIO SOCIAL</b>	<b>OUTRAS RESERVAS</b>	<b>SUPERÁVIT (DÉFICIT)</b>	<b>TOTAL</b>
SALDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2017	1.205.798	-	-	1.205.798
Déficit do período	-	-	(7.860)	(7.860)
Ajustes patrimoniais	(825.000)	-	-	(825.000)
Transferência do superávit	(7.860)	-	(7.860)	-
<b>SALDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2018</b>	<b>372.938</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>372.938</b>
Superávit do período	-	-	86.954	86.954
Ajustes patrimoniais	-	-	51.256	51.256
Transferência do superávit	138.210	-	138.210	-
<b>SALDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2019</b>	<b>511.148</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>511.148</b>

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

**INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO**

## Demonstrações dos fluxos de caixa para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2019 e de 2018

### Em Reais R\$

ATIVO	2019	2018
<b>ATIVIDADES OPERACIONAIS</b>		
Superávit (déficit) do exercício	86.954	(7.860)
<b>Aumento (diminuição) dos itens que não afetam o caixa:</b>		
Depreciação e amortização	44.203	113.083
Ajustes patrimoniais	51.260	(825.000)
<b>Redução (aumento) do ativo</b>		
Créditos a receber	(7.258)	(4.577)
Estoques	-	(2.847)
<b>Aumento (redução) do passivo</b>		
Fornecedores de bens e serviços	24.315	(18.044)
Outros fornecedores a pagar	(1.947)	-
Obrigações com empregados	(15.068)	29.953
Folha de pagamentos autônomos	-	-
Encargos sociais	(8.434)	24.476
Obrigações tributárias	1.349	18.541
Contas fixas	-	(2.176)
Outras obrigações	94	(950)
Recursos de convênio em execução	129.962	18.867
Recursos de projetos em execução	653.022	960.000
Provisão do IPTU	295.957	-
<b>Geração (utilização) de caixa das atividades operacionais</b>	<b>1.203.149</b>	<b>303.466</b>
<b>ATIVIDADES DE INVESTIMENTOS</b>		
Aumento do ativo imobilizado, intangível e investimentos	(451.576)	(87.017)
<b>Geração (utilização) de caixa em atividades de investimentos</b>	<b>(451.576)</b>	<b>(87.017)</b>
<b>ATIVIDADES DE FINANCIAMENTOS</b>		
Recebimentos de recursos de projetos em execução	-	-
<b>Geração (utilização) de caixa em atividades de investimentos</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Aumento (diminuição) no caixa e equivalentes</b>	<b>751.573</b>	<b>216.449</b>
Caixa e equivalentes no início do período	1.625.871	1.409.422
Caixa e equivalentes no fim do período	2.377.444	1.625.871
<b>Aumento (diminuição) no caixa e equivalentes</b>	<b>751.573</b>	<b>216.449</b>

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

**INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO**



PATROCÍNIO MASTER



PARCEIROS



REALIZAÇÃO



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DA CIDADANIA

