



RELATÓRIO DE
ATIVIDADES
2018







O QUE É O INSTITUTO?

O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano (IMC) é uma instituição não governamental, sem fins lucrativos. Em 14 anos de atuação no território com formação continuada em dança, música ou tecnologia, o Moinho Cultural já impactou diretamente 20 (vinte) mil crianças e adolescentes dos municípios de Corumbá e Ladário/MS, e das cidades bolivianas de Puerto Suarez e Puerto Quijarro. Todos os uniformes e figurinos são fornecidos gratuitamente e os participantes recebem alimentação balanceada no intervalo das aulas (com apoio da Prefeitura de Corumbá e do Governo Federal pelo Programa de Aquisição de Alimentos). As turmas são divididas por nível técnico: Básico, Intermediário e Avançado, dentro de um Projeto Político Pedagógico de 08 (oito) anos de formação.

MISSÃO

Diminuição da vulnerabilidade de crianças e adolescentes em região de fronteira através do acesso a bens culturais e conhecimento tecnológico

VISÃO

Ser reconhecida pela excelência das metodologias de promoção de desenvolvimento de crianças e adolescentes em região de fronteira.

IDEAL

Proporcionar uma democracia de intérpretes-criadores. Oferecer excelência profissional aos seus participantes e ajudar na transformação social da região no ideal de elevação do Índice de Desenvolvimento Humano (IDH). Ao tomar contato com a formação artística e cultural, os jovens atendidos, além de conquistar sua própria autonomia, promovem uma cadeia de efeitos de emancipação em seus círculos sociais, tendo como base a estrutura da família e seu fortalecimento.

PROCESSO SELETIVO

Todos os anos o Moinho Cultural abre vagas para o Processo Seletivo de novos participantes.

Como requisito para fazer parte do projeto, a criança deve pertencer a família com renda de três salários mínimos e estar matriculada na escola regular.

Durante o processo, os interessados passam por avaliações que verificam seus interesses e habilidades artísticas.

15 colaboradores participaram do Processo Seletivo

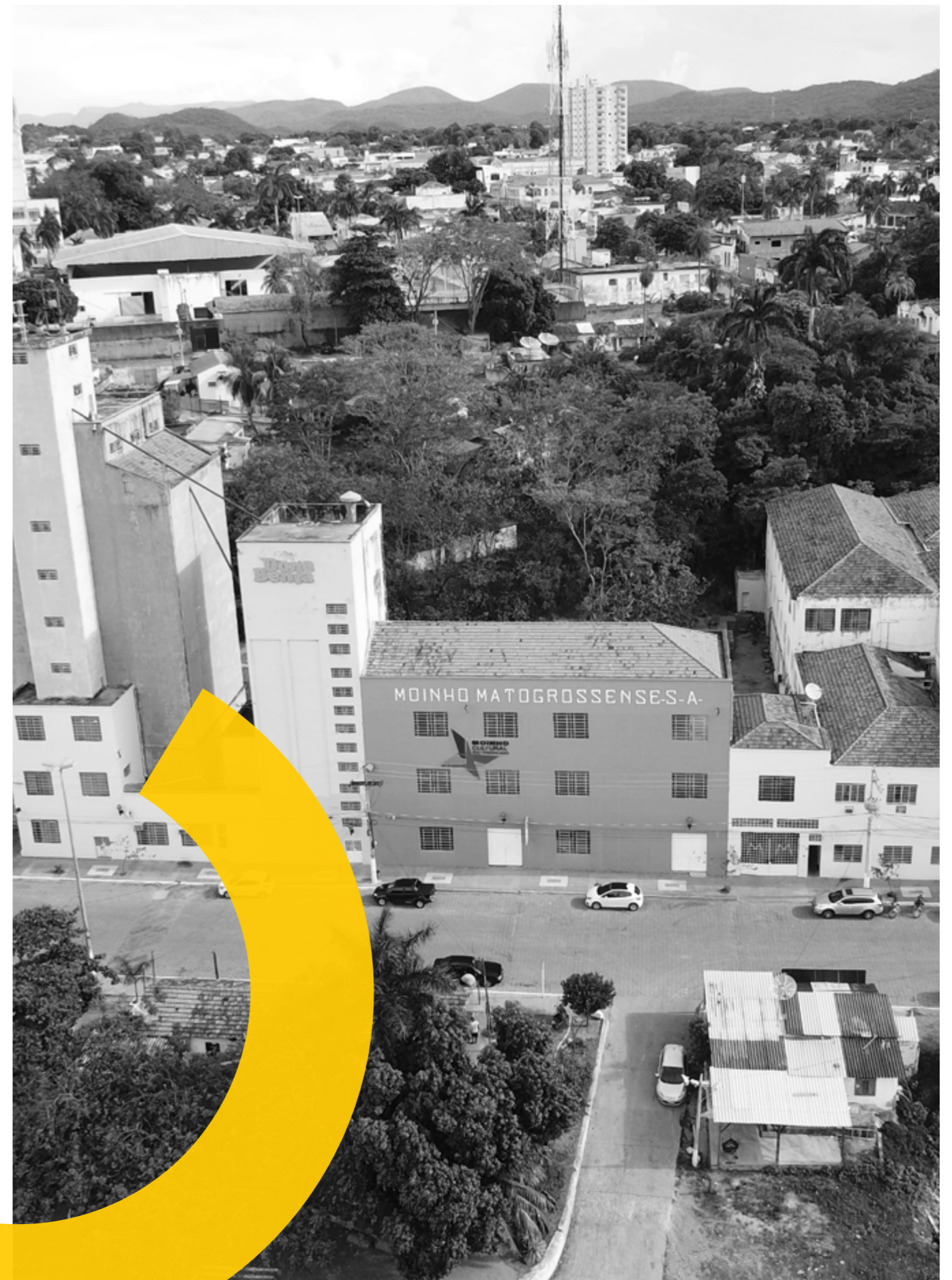
285 Crianças de 06 a 10 anos se inscreveram em 2018

Na primeira chamada foram matriculados 75 novos participantes

Na segunda chamada foram matriculados mais 48 novos participantes

TOTAL DE NOVOS PARTICIPANTES EM 2018:

123



PÚBLICO-ALVO

O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano atendeu em 2018, 398 crianças, adolescentes e jovens, brasileiros e bolivianos, de Corumbá, Ladário, Assentamentos Rurais e Bolívia, que têm em comum a vulnerabilidade social, econômica e demográfica, típica de uma região fronteira:

Por turno

MATUTINO	163
VESPERTINO	235
TOTAL	398

Por gênero

FEMININO	262
MASCULINO	136
TOTAL:	398

Por idade

06 anos	012
07 anos	032
08 anos	051
09 anos	047
10 anos	051
11 anos	052
12 anos	033
13 anos	030
14 anos	019
15 anos	019
16 anos	021
17 anos	007
18 anos	008
+19 anos	015
33 anos - Portadora	001
Necessidades Especiais	
TOTAL	398

Por turma no IMC

Básico I	123
Básico II Dança	026
Básico III Dança	057
Intermediário Dança	027
Básico II Música	034
Básico III Música	074
Intermediário Música	039
Avançado Música	001
Cia de Dança	010
	007
TOTAL	398

Por localidade

BOLIVIA	018
CORUMBA	323
LADÁRIO	057
TOTAL	398

Por tipo de escola regular

BOLIVIANA	018
PUBLICA ESTADUAL	079
PUBLICA FEDERAL	002
PUBLICA MUNICIPAL	251
PARTICULAR	047
PARTICULAR BOLSISTA	001
TOTAL	398

Por tempo de IMC

2005	01
2007	01
2009	03
2010	03
2011	13
2012	13
2013	08
2014	24
2015	22
2016	76
2017	106
2018	128
TOTAL	398

CURSOS COMPLEMENTARES PARA PARTICIPANTES E EX-PARTICIPANTES:

NR	DATA	CURSO	INSTRUTOR	CAPACITADOS	QUANT
01	21/03/2018	GRUPO TEMÁTICO Tema: Dia Internacional da Síndrome de Down	Setor Social	Participantes do IMC	180
02	23/03/2018	IC - Palestra da Secretária Municipal de Desenvolvimento Econômico e Sustentável	Secretaria Municipal PMC	Participantes do IMC	89
03	24/03/2018	Workshop de dança contemporânea e criação de coreografia	Chico Neller	Cia de Dança do Pantanal	10
04	05 e 06/04	Workshop de Música	Maestro Eduardo Martinelli	Participantes da área de música	190
05	10/04/2018	Cursos de Operador de Computador e Design Web.	IFMS	NUTEC	25
06	15 a 18/04	Workshop de dança contemporânea e criação de coreografia	Chico Neller e Paulo Henrique Oliveira	Cia de Dança do Pantanal	23
07	18/04/2018	Grupo Temático - Roda de conversa sobre as regras da instituição	Setor Social	Participantes do IMC	82
08	20/04/2018	Oficina de massinhas caseiras ministrada - produzindo corantes naturais através da beterraba, cenoura, couve, observando a textura e a temperatura	Ju Candia	Básicos I e II	40
09	29 e 30/04 e 01/05/2018 12 a 18/05	Oficina de produção audiovisual	Festival América do Sul- Moinho Cultural	NUTEC	16
10	21/05/2018	Oficina de confecção de Bugres – artesanato	Artista Mariano Neto	Pais e ex-alunos	22
11	21/05/2018	Oficina de Grafite - grafite na parede do pátio do IMC	Festival América do Sul- Moinho Cultural	Pais e ex-alunos	24
12	22 a 26/05/2018	Curso de panificação SENAR	SENAR - Sindicato Rural e Sec. Mun. de Desenv. Econômico e Sustentável	Pais e ex-alunos	23
13	22 a 24/05/2018	Curso de Serigrafia e estampa	Festival América do Sul- Moinho Cultural	Pais e ex-alunos	12
14	23/05/2018	GT- Abuso e exploração sexual de crianças e adolescentes*	Setor Social	Participantes do IMC	85
15	15/06/2018	Oficina de Pintura	Ju Candia	Participantes IMC	63
16	26/06/2018	Curso de captação de imagem e som para jornalismo	TV Morena	Núcleo Tecnológico	12

NR	DATA	CURSO	INSTRUTOR	CAPACITADOS	QUANT
17	01 a 31/08/2018	Curso de audiovisual com foco em jornalismo	Alexander Carlos	Intermediário Música e Dança Vespertino	16
18	01 a 31/08/2018	Curso audiovisual com foco em Youtuber e mídias sociais	Kendry e Rafael	Níveis Básico III Música e Dança matutino e vespertino	91
19	01 a 31/08/2018	Curso de Microsoft Literacy - Introdução a Computadores	Diana e Ednilson	Básico I e II - Matutino e Vespertino	217
20	01 a 31/08/2018	Curso de operacionalização de mesa de som - Parceira CMDCA	Victor Medeiros	Participantes IMC	16
21	01 a 31/08/2018	Programa de Formação Interna - Qualificação para o Mercado de Trabalho (Monitoria)	Alexander Carlos	Participantes IMC	8
22	10/08/2018	Confeção de lembrancinhas para o Dia dos Pais	Ju Candia	Participantes IMC	130
23	09/08/2018	Grupo Temático - Violência contra a Mulher - Ruptura de vínculos	Setor Social	Participantes IMC	301
24	03/08/2018	Ilhas Culturais - Oficina de decoração: mochilas de lona - Personalização das mochilas	Ju Candia	Participantes IMC	210
25	17/08/2018	Ilhas Culturais - Aula sobre História da Arte	Ju Candia	Participantes IMC	150
26	20/09/2018	Ilhas Culturais - Oficina de Argila	Ju Candia	Participantes IMC	110
27	01 a 30/09/2018	Curso de audiovisual com foco em jornalismo	Alexander Carlos	Intermediário Música e Dança - Vespertino	16
28	01 a 30/09/2018	Curso audiovisual com foco em Youtuber e mídias sociais	Kendry e Rafael	Nível Básico III Música e Dança matutino e vespertino	91
29	01 a 30/09/2018	Curso de Microsoft Literacy - Introdução a Computadores	Diana e Ednilson	Básico I e II - Matutino e Vespertino	217
30	01 a 30/09/2018	Curso de operacionalização de mesa de som - Parceira CMDCA	Victor Medeiros	Participantes IMC	16
31	01 a 30/09/2018	Programa de Formação Interna - Qualificação para o Mercado de Trabalho (Monitoria)	Alexander Carlos	Participantes IMC	8
32	28/09/2018	Realização da Pré-Conferência dos Direitos da Criança e do Adolescente conforme instruções do CONANDA - Preparação para a Conferência Municipal a ser realizada em 26/10/2018	Setor Social	Participantes IMC	360
33	01 a 10/10/2018	Curso de operacionalização de mesa de som - Parceira CMDCA	Victor Medeiros	Participantes IMC	13
34	01 a 31/10/2018	Curso de audiovisual com foco em jornalismo	Alexander Carlos	Intermediário Música e Dança - Vespertino	16
35	01 a 31/10/2018	Curso audiovisual com foco em youtuber e mídias sociais	Kendry e Rafael	Níveis Básico III Música e Dança matutino e vespertino	91
36	01 a 31/10/2018	Curso de Microsoft Literacy - Introdução a Computadores	Diana e Ednilson	Básico I e II - Matutino e Vespertino	217
37	01 a 31/10/2018	Programa de Formação Interna - Qualificação para o Mercado de Trabalho (Monitoria)	Alexander Carlos	Participantes IMC	8
38	11 a 15/10/2018	Workshop de Dança e Coreografia de Tango	Jorge Claudio Amarante - professor e coreógrafo de Buenos Aires/ Argentina	Intermediário Dança e Cia de Dança do Pantanal	20
TOTAL					3.300

CAPACITAÇÃO PARA COLABORADORES

NR	DATA	CURSO	INSTRUTOR	CAPACITADOS	QUANT
01	15 A 19/01/2018	Curso de Captação e Edição de Imagens para Jornalismo	Parceria com a TV Morena -	Alice Aquino e Alexander Carlos	03
02	28/02 A 03/03/2018	1º Encontro de Investimento Estratégico Itaú Social em SP	Itaú Unibanco Clube Guarapiranga - SP	Márcia - Beto e Rafael	03
03	03/03/2018	Curso de Indicadores e Avaliação de Projetos Culturais.	São Paulo/SP	Márcia e Beto	02
04	06/03/2018	Curso de elaboração de emenda parlamentar em Bonito/MS	Secretaria de Direitos Humanos do MS - CAOSC	Mônica	01
05	19/03/2018	Palestra sobre a Síndrome de Down e as Possibilidades Educacionais	Danyelle Rondon	Equipe IMC	07
06	19/03/2018	Participação em evento da Secretaria de Assistência Social e posses em comitês.	Secretaria de Assistência Social PMC	Taiandi e Camila	02
07	09 e 17/03/2018	Preparação do Processo de Registro do Banho de São João de Corumbá e Ladário	IPHAN MS	Mônica e Camila	02
08	03 a 06/04/2018	Curso e encontro realizados pelo CONANDA para capacitação dos participantes do SGDC em MS	OAB e Sala de convenção do Hotel Jandaia - Campo Grande/MS	Mônica Macedo	1
09	11/04/2018	Programa piloto - Software de gestão do IMC realizado pelos alunos do Curso Sistema de Comunicação da UFMS	Alexander e UFMS	Colaboradores IMC	8
10	19 a 22/04/2018	Curso de Especialização em Canto Coral e Práticas Criativas	Max Michel Alves de Freitas,	Colaboradores de música, monitores e participantes adiantados.	15
11	25/04/2018	Curso de mobilização social - Projeto PVE - Parceria Votorantim pela Educação	Escola Municipal Barão do Rio Branco	Professoras Camila e Maria José	02
12	27/04/2018	Oficina de Fotografia: história da fotografia, tipos de câmeras e filmes, além de confeccionarem suas próprias câmeras com latas	Alessandro Mönaco	Colaboradores IMC	15
13	11/05/2018	Circuito #culturagerafutura - MINC p capacitados Mônica e Rafael	MINC	Núcleo Gestor	02
14	15 a 18/05/2018	SESC Dramaturgia - Dudude no IMC	Dudude	Colaboradores e participantes da dança	15
15	16 A 18/05/2018	Capacitação em gestão	Itaú Social	Núcleo Gestor do IMC	07
16	21 a 23/05	Curso de Contação de Histórias durante o FASP	FASP MS	Jusley Sousa no FASP	01

NR	DATA	CURSO	INSTRUTOR	CAPACITADOS	QUANT
17	27 e 28/05/2018	Aulas virtuais de Especialização em Canto Coral	Max Michel Alves de Freitas, Licenciado em Música - UFES	Colaboradores de música, monitores e participantes adiantados.	15
18	27/05/2018	Seminário de Cultura - Palestra Secretário Athayde Neri e outros	Athayde Neri	Mônica Macedo	01
19	01 a 03/06/2018	Projeto Arranjos Colaborativos - participação do IMC no encontro da Rede Kalinovo (Educação Indígena)	Denise Silva	Mônica Macedo e Márcia Rolon	02
20	25 a 29/06/2018	Dramaturgia do Ator	SESC Corumbá	Colaboradores	15
21	28/06/2018	II Colóquio Internacional de Integração Fronteiriça - Hotel El Pantanal - Puerto Suarez-Bolívia	Diversos	Mônica Macedo e Márcia Rolon	02
22	02/07 a 05/07/2018	Curso de Especialização em Canto Coral e Práticas Criativas	Max Michel Alves de Freitas, Licenciado em Música	Colaboradores	12
23	21/07	Capacitação no ensino de Geociências com o enfoque sobre a Corumbella	Anderson Palmeira/ Dettlef Walde	Professores da rede municipal de Corumbá e Porto Quijarro	03
24	30/07 E 31/07/2018	Reunião de Revisão do Regimento Interno IMC	Márcia Rolon	Colaboradores	24
25	01/08/2018	Palestra sobre Pedagogia Sistêmica	Amilton Plácido da Rosa	Colaboradores	24
26	02/08/2018	Encontro online como continuidade do curso de Especialização em Canto Coral e Práticas	Max Michel Alves de Freitas, Licenciado em Música - UFES.	Colaboradores de música, monitores e participantes adiantados.	12
27	09/08/2018	Masterclass junto com a Orquestra Filarmônica de Santa Cruz Bolívia e Embajada de Estados Unidos En Bolívia e CBA - Centro Boliviano	Santa Cruz/ Bolívia	Melissa e Kendry	2
28	15/08/2018	Participação do 14º Seminário Internacional de Avaliação - Pensamento Avaliativo e Transformação Social	Itaú Social	Márcia Rolon e Mônica Macedo	2
29	25/08/2018	Workshop Tragalhanças - Jogos Musicais para educadores	Thiago Di Luca	Colaboradores de música, monitores e participantes	27
30	27/08 a 02/09	Curso de Especialização em Canto Coral e Práticas Criativas	Max Michel Alves de Freitas, Licenciado em Música - UFES	Colaboradores de música, monitores e participantes adiantados.	12
31	31/08/2018	Aula de espanhol para colaboradores	IFMS	Colaboradores	12
32	01 a 30/09/2018	Curso de Especialização em Canto Coral e Práticas Criativas .	Max Michel Alves de Freitas, Licenciado em Música - UFES	Colaboradores de música, monitores e participantes adiantados.	12
33	14 e 15/09/2018	Participação no VIII CONGREDUC - Congresso de educação: Pedagogia e Arte	Campo Grande MS	Mayra Toledo José Roberto Camilla Campello	3
34	14 e 15/09/2018	Formação em Pedagogia Sistêmica - YAP	Campo Grande MS	Márcia Rolon	1
35	24 e 25/09	Capacitação Instituto Fonte	Instituto Fonte: Helena Gomes e Helena Rondon	Professores do Moinho	27
36	26 a 29/09/2018	Investimento Estratégico Itaú Social	Itaú Social	Núcleo Gestor	3

NR	DATA	CURSO	INSTRUTOR	CAPACITADOS	QUANT
37	01 a 31/10/2018	Curso de Especialização em Canto Coral e Práticas Criativas - aula on line	Max Michel Alves de Freitas, Licenciado em Música - UFES	Colaboradores de música, monitores e participantes adiantados.	12
38	23 e 24/10/2018	Oficina "Patrimônio Cultural - um constante aprendizado".	IPHAN MS	Camilla Campello e Maria José Araújo	2
39	14/11/2018	Oficina do Sentimento	Em parceria com o INSTITUTO ACAIA	Colaboradores	28
40	23 e 24/11/2018	Consultoria em Planejamento estratégico	Instituto Fonte	Colaboradores	22
41	27 E 28/11	Participação da Pré-Bienal de Música e Cidadania - Regional Centro Oeste	MINC	Mônica – Emanuel e Martinelli	03
TOTAL					364



NOSSA ROTINA MANHÃ (GRADE HORÁRIA)

	BAS I A -	BAS I B -	BAS I B -	BAS II-MUS -	BAS III DÇ -	BAS III-MUS -	INTERM MUS -	
SEGUNDA	08:00 às 08:45	CANTO CORAL	CANTO CORAL	CANTO CORAL	APOIO ESCOLAR	BALLET - MAYDA	INTRODUÇÃO. COMPUT.	PERCUSSÃO
	08:45 às 09:30	CANTO CORAL	CANTO CORAL	CANTO CORAL	INTRODUÇÃO. COMPUT.	BALLET - MAYDA	APOIO ESCOLAR	PERCUSSÃO
	09:45 às 10:30	APOIO ESCOLAR	GRUPO TEMÁTICO	GRUPO TEMÁTICO	PRÁTICA DE CONJ	BALLET - MAYDA	PRÁTICA DE CONJ	PRÁTICA DE CONJ
	10:30 às 11:15	PREPARAÇÃO FÍSICA	APOIO ESCOLAR	APOIO ESCOLAR	PRÁTICA DE CONJ	INTRODUÇÃO. COMPUT.	PRÁTICA DE CONJ	PRÁTICA DE CONJ
TERÇA	08:00 às 08:45	BALLET - MÁRCIA	BALLET - TAI	BALLET - TAI	HIST. DA MUSICA	BALLET - MAYDA	HIST. DA MUSICA	HIST. DA MUSICA
	08:45 às 09:30	BALLET - MÁRCIA	BALLET - TAI	BALLET - TAI	HIST. DA MUSICA	BALLET - MAYDA	HIST. DA MUSICA	HIST. DA MUSICA
	09:45 às 10:30	CONTAÇÃO HIST.	INTRODUÇÃO. COMPUT.	INTRODUÇÃO. COMPUT.	PRÁTICA DE ORQUESTRA	BALLET - MAYDA	PRÁTICA DE ORQUESTRA	PRÁTICA DE ORQUESTRA
	10:30 às 11:15	INTRODUÇÃO. COMPUT.	CONTAÇÃO HIST.	CONTAÇÃO HIST.	PRÁTICA DE ORQUESTRA	BALLET - MAYDA	PRÁTICA DE ORQUESTRA	PRÁTICA DE ORQUESTRA
QUARTA	08:00 às 08:45	P.I.	APOIO ESCOLAR	APOIO ESCOLAR	PREPARAÇÃO FÍSICA	BALLET - MAYDA	GRUPO TEMÁTICO	GRUPO TEMÁTICO
	08:45 às 09:30	PREPARAÇÃO FÍSICA	INTRODUÇÃO. COMPUT.	INTRODUÇÃO. COMPUT.	EDUCAÇÃO AMBIENTAL	BALLET - MAYDA	ED. PATRIMONIAL	ED. PATRIMONIAL
	09:45 às 10:30	APOIO ESCOLAR	PREPARAÇÃO FÍSICA	PREPARAÇÃO FÍSICA	PRÁTICA DE CONJ	GRUPO TEMÁTICO	PRÁTICA DE CONJ	PRÁTICA DE CONJ
	10:30 às 11:15	INTRODUÇÃO. COMPUT.	P.I.	P.I.	PRÁTICA DE CONJ	APOIO ESCOLAR	PRÁTICA DE CONJ	PRÁTICA DE CONJ
QUINTA	08:00 às 08:45	BALLET - MÁRCIA	BALLET - TAI	BALLET - TAI	ED. PATRIMONIAL	BALLET - MAYDA	INTRODUÇÃO. COMPUT.	INTRODUÇÃO. COMPUT.
	08:45 às 09:30	BALLET - MÁRCIA	BALLET - TAI	BALLET - TAI	APOIO ESCOLAR	BALLET - MAYDA	TEORIA DA MUSICA	TEORIA DA MUSICA
	09:45 às 10:30	APOIO ESCOLAR	INTRODUÇÃO. COMPUT.	INTRODUÇÃO. COMPUT.	PRÁTICA DE CONJ	ESPAÑHOL - IFMS	ESPAÑHOL - IFMS	PRÁTICA DE CONJ
	10:30 às 11:15	INTRODUÇÃO. COMPUT.	APOIO ESCOLAR	APOIO ESCOLAR	PRÁTICA DE CONJ	ESPAÑHOL - IFMS	ESPAÑHOL - IFMS	PRÁTICA DE CONJ
SEXTA	08:00 às 08:45	INTRODUÇÃO. COMPUT.	APOIO ESCOLAR	APOIO ESCOLAR	PERCUSSAO	BALLET - MAYDA	PREPARAÇÃO FÍSICA	PREPARAÇÃO FÍSICA
	08:45 às 09:30	GRUPO TEMÁTICO	PREPARAÇÃO FÍSICA	PREPARAÇÃO FÍSICA	PERCUSSAO	BALLET - MAYDA	APOIO ESCOLAR	INTRODUÇÃO. COMPUT.
	09:45 às 10:30	APOIO ESCOLAR	INTRODUÇÃO. COMPUT.	INTRODUÇÃO. COMPUT.	GRUPO TEMÁTICO	ED. PATRIMONIAL	PRÁTICA DE ORQUESTRA	PRÁTICA DE ORQUESTRA
	10:30 às 11:15	ILHAS CULTURAI	ILHAS CULTURAI	ILHAS CULTURAI	APOIO ESCOLAR	INTRODUÇÃO. COMPUT.	PRÁTICA DE ORQUESTRA	PRÁTICA DE ORQUESTRA

NOSSA ROTINA TARDE (GRADE HORÁRIA)

	BAS I A -	BAS I B -	BAS II -MUS	BAS III DÇ -	BAS III-MUS -	INTER DÇ -	INTERM MUS -	
SEGUNDA	14:00 AS 14:50	CANTO CORAL	CANTO CORAL	APOIO ESCOLAR	BALLET - TAI	INTRODUÇÃO. COMPUT.	BALLET - MAYDA	PERCUSSÃO
	14: 50 às 15:40	CANTO CORAL	CANTO CORAL	INTRODUÇÃO. COMPUT.	BALLET - TAI	APOIO ESCOLAR	BALLET - MAYDA	PERCUSSÃO
	16:00 AS 16:50	APOIO ESCOLAR	INTRODUÇÃO. COMPUT.	PRÁTICA DE CONJ	BALLET - TAI	PRÁTICA DE CONJ	BALLET - CANDIA	PRÁTICA DE CONJ
	16:50 AS 17:30	INTRODUÇÃO. COMPUT.	APOIO ESCOLAR	PRÁTICA DE CONJ	GRUPO TEMÁTICO	PRÁTICA DE CONJ	BALLET - CANDIA	PRÁTICA DE CONJ
TERÇA	14:00 AS 14:50	BALLET - MARCIA	BALLET - TAI	HIST. DA MUSICA	APOIO ESCOLAR	HIST. DA MUSICA	BALLET - MAYDA / NUTEC	HIST. DA MUSICA
	14: 50 às 15:40	BALLET - MARCIA	BALLET - TAI	HIST. DA MUSICA	PREPARAÇÃO FÍSICA	HIST. DA MUSICA	BALLET - MAYDA / NUTEC	HIST. DA MUSICA
	16:00 AS 16:50	CONTAÇÃO HIST.	PREPARAÇÃO FÍSICA	PRÁTICA DE ORQUESTRA	BALLET - TAI	PRÁTICA DE ORQUESTRA	BALLET - CANDIA / NUTEC	PRÁTICA DE ORQUESTRA
	16:50 AS 17:30	PREPARAÇÃO FÍSICA	CONTAÇÃO HIST.	PRÁTICA DE ORQUESTRA	BALLET - TAI	PRÁTICA DE ORQUESTRA	BALLET - CANDIA / NUTEC	PRÁTICA DE ORQUESTRA
QUARTA	14:00 AS 14:50	P.I.	APOIO ESCOLAR	INTRODUÇÃO. COMPUT.	ED. PATRIMONIAL	GRUPO TEMÁTICO	BALLET - MAYDA	P.I.
	14: 50 às 15:40	GRUPO TEMÁTICO	INTRODUÇÃO. COMPUT.	EDUCAÇÃO AMBIENTAL	EDUCAÇÃO AMBIENTAL	P.I.	BALLET - MAYDA	ED. PATRIMONIAL
	16:00 AS 16:50	APOIO ESCOLAR	GRUPO TEMÁTICO	PRÁTICA DE CONJ	BALLET - TAI	PRÁTICA DE CONJ	BALLET - MAYDA	PRÁTICA DE CONJ
	16:50 AS 17:30	INTRODUÇÃO. COMPUT.	P.I.	PRÁTICA DE CONJ	BALLET - TAI	PRÁTICA DE CONJ	BALLET - MAYDA	PRÁTICA DE CONJ
QUINTA	14:00 AS 14:50	BALLET - MARCIA	BALLET - TAI	PREPARAÇÃO FÍSICA	INTRODUÇÃO. COMPUT.	APOIO ESCOLAR	BALLET - MAYDA	P.I.
	14: 50 às 15:40	BALLET - MARCIA	BALLET - TAI	APOIO ESCOLAR	PREPARAÇÃO FÍSICA	TEORIA DA MUSICA	BALLET - MAYDA	TEORIA DA MUSICA
	16:00 AS 16:50	APOIO ESCOLAR	INTRODUÇÃO. COMPUT.	PRÁTICA DE CONJ	BALLET - TAI	PRÁTICA DE ORQUESTRA	GRUPO TEMÁTICO	PRÁTICA DE ORQUESTRA
	16:50 AS 17:30	INTRODUÇÃO. COMPUT.	APOIO ESCOLAR	PRÁTICA DE CONJ	BALLET - TAI	PRÁTICA DE ORQUESTRA	ED. PATRIMONIAL	PRÁTICA DE ORQUESTRA
SEXTA	14:00 AS 14:50	INTRODUÇÃO. COMPUT.	APOIO ESCOLAR	PERCUSSAO	BALLET - TAI	PREPARAÇÃO FÍSICA	BALLET - MAYDA	PREPARAÇÃO FÍSICA
	14: 50 às 15:40	APOIO ESCOLAR	PREPARAÇÃO FÍSICA	PERCUSSAO	BALLET - TAI	ED. PATRIMONIAL	BALLET - MAYDA	GRUPO TEMÁTICO
	16:00 AS 16:50	PREPARAÇÃO FÍSICA	INTRODUÇÃO. COMPUT.	GRUPO TEMÁTICO	APOIO /ESPAÑHOL - IFMS	ESPAÑHOL - IFMS	BALLET - CANDIA/ESPAÑHOL - IFMS	PRÁTICA DE CONJ
	16:50 AS 17:30	ILHAS CULTURAI	ILHAS CULTURAI	APOIO ESCOLAR	PERCUSSÃO/ ESPAÑHOL - IFMS	ESPAÑHOL - IFMS	BALLET - CANDIA/ESPAÑHOL - IFMS	PRÁTICA DE CONJ

DANÇA

Os participantes do Moinho Cultural realizam aulas de Ballet Clássico, Neoclássico e de Repertório, Dança contemporânea e regional. Seguem um programa pedagógico com um método profissional e professores qualificados.

A dança combina atividades físicas com musicalidade, lateralidade, coordenação motora e um pouco de interpretação teatral, auxiliando na concentração, postura e ritmo, que são importantes para muitas outras atividades.

CIA DE DANÇA DO PANTANAL

A Cia. de Dança do Pantanal, criada em 2017 tem o intuito de divulgar a dança com repertórios que incluem desde grandes peças clássicas e modernas à obras contemporâneas, criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. Estas obras são representadas por jovens oriundos inicialmente do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano e bailarinos convidados de outros projetos da região pantaneira e das cidades bolivianas de Puerto Suarez e Puerto Quijarro. Em 2018 foram incorporados bailarinos oriundos de outros estados brasileiros, pretendendo no futuro atender bailarinos dos demais países da América do Sul.

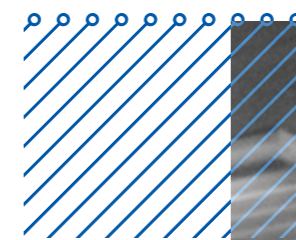
Ao mesmo tempo em que busca dar sustentabilidade ao Moinho Cultural, também se propõe a explorar e focar em seus trabalhos contemporâneos um dos biomas mais preciosos da Humanidade, o Pantanal, que se estende pelo Brasil, Bolívia e Paraguai, países que têm o município de Corumbá como vizinho, é considerado a maior área inundável do planeta. Embora preservado pelo homem nativo, que aprendeu a conviver há mais de 200 anos em harmonia com a natureza, o Pantanal também é um patrimônio em risco pela agressão humana. Cenário que a Cia. de Dança do Pantanal pretende interpretar no palco, mostrando, a exemplo, toda uma trajetória de fortuna e êxodo rural de fazendeiros e colonos expulso pela cheia permanente de rios como o Taquari, hoje assoreado. Histórias de vida sofrida – de pessoas, fauna e flora.

A Cia. tem uma base musical, através do Moinho Cultural, com liberdade e criatividade artística para construir novos elementos traduzidos da natureza para o palco.



Produzindo suas próprias músicas, com linguagem e identidade local, utilizando a tecnologia de multimídia que o Moinho Cultural hoje disponibiliza e que, em 2018 já tem um estúdio de gravação. E, também, com figurino próprio, confeccionado pelo ateliê da Vila Beira Rio que se situa no mesmo espaço.

Proporcionar uma democracia de intérpretes-criadores. Oferecer excelência profissional aos seus participantes e ajudar na transformação social da região no ideal de elevação do Índice de Desenvolvimento Humano (IDH). Ao tomar contato com a formação artística e cultural, os jovens atendidos, além de conquistar sua própria autonomia, promovem uma cadeia de efeitos de emancipação em seus círculos sociais, tendo como base a estrutura da família e seu fortalecimento.



Aconteceu em 2018:

- ◆ **24/03/2018** - Workshop de dança contemporânea e criação de coreografia - Chico Neller

- ◆ **15 a 18/04/2018** - Workshop de dança contemporânea e criação de coreografia - Chico Neller e Paulo Henrique Oliveira

- ◆ **07/05/2018** - Puerto Quijarro – Bolívia/Apresentação da Cia de Dança do Pantanal e da Orquestra na reabertura do centro Cultural Moinho/Puerto Quijarro

- ◆ **11/05/2018** - Salão América do Sul- IMC - Apresentações de dança do Cia de Dança do Pantanal

- ◆ **25/05/2018** - Mirante Turístico de Puerto Suarez – Bolívia - 05 apresentações de dança no FASP 2018

- ◆ **30/05 a 03/06/2018** - Indaiatuba - SP Participação da Cia de Dança do Pantanal na seleção de Dança para o Festival Internacional de Indaiatuba

- ◆ **16/06/2018** - SESI Corumbá/Apresentação de dança na abertura do 5º Torneio Interclass de Robótica da Escola do SESI de Corumbá

- ◆ **19 a 24/06/2018** - Santa Cruz – Bolívia/Participação da Cia de Dança do Pantanal no Festival Danzarte de Santa Cruz

- ◆ **22/06/2018** - Teatro Glauce Rocha – UFMS/ Campo Grande - Cia de Dança do Pantanal se apresentou na comemoração dos 30 anos do Studio de Dança Beatriz de Almeida

- ◆ **30/06 a 01/07/2018** - Centro de Convenções Miguel Gomez - Mostra Didática 2018

- ◆ **03/07 a 16/07/2018** - CIAEI / Indaiatuba – SP/Participação da Cia de Dança do Pantanal na seleção de Dança para o Festival Internacional de Indaiatuba

- ◆ **23/11/2018** - IFMS - INSTITUTO FEDERAL DO MATO GROSSO DO SUL/A Cia de dança do Pantanal foi convidada a se apresentar no evento "circuito de visitação artística", onde após a apresentação fizeram um bate papo com a plateia sobre o processo criativo e o dia a dia do ballet. Ao Todo foram 7 apresentações.

- ◆ **Seleção para o Festival Internacional de Dança em Indaiatuba** – Cia de Dança do Pantanal selecionada para participar do Passo da Arte Internacional em julho 2018 – 30/05 a 03/06/2018.

- ◆ **Festival Internacional de Dança em Indaiatuba** - Passo da Arte INTERNACIONAL - Cia de Dança do Pantanal conquista o 1º Lugar na categoria contemporâneo avançado e 3º Lugar na categoria clássica avançado no Passo da Arte Internacional – 07/07 e 16/07/2018.

- ◆ Outubro a Dezembro - Ensaio para o espetáculo MOINHO CONCERT 2018

- ◆ **12/12/2018** – Espetáculo MOINHO CONCERT 2018





MÚSICA

As aulas de música têm como objetivo desenvolver as habilidades necessárias para que os participantes possam entender desde o contexto histórico e cultural da linguagem musical, ampliar seu repertório, enriquecer seu conhecimento cultural e dialogar com o universo musical ao longo de sua vida.

Os professores preparam atividades lúdicas utilizando instrumentos, materiais recicláveis e o próprio corpo.

As atividades promovem o desenvolvimento das habilidades motoras e psíquicas, e estimulam a musicalidade, sensibilidade, percepção auditiva, senso rítmico, percepção espacial, temporal e sociabilidade.

Aulas de música: História da Música – Teoria da Música – Musicalização – Coral – Prática de Instrumento – Prática de Orquestra

CURSOS DE CAPACITAÇÃO COMPLEMENTAR PARA OS PARTICIPANTES

NR	DATA	CURSO	INSTRUTOR	CAPACITADOS	QUANT
01	20/04 a 4/12	Canto coral	Max Michel Alves	Monitores de música	5
02	27/08	Trangalhadaças	Thiago Di Luca	Participantes	15
03	29/08 a 01/09	Intercâmbio Orquestra Ouro Preto	Maestro Rodrigo Toffolo	Maria Eduarda e Roque Júnior	2
				PÚBLICO TOTAL	22

CAPACITAÇÕES PARA OS COLABORADORES:

NR	DATA	CURSO	INSTRUTOR	CAPACITADOS	QUANT
01	20/4 a 4/12	Canto coral	Max Michael Alves	Professores Música	07
02	10/08	Intercâmbio com a Orquestra de Santa Cruz de la Sierra/Bolívia	Eva Szekeley (Violino) da universidade de Missouri-EUA	Professoras Kaíza Alves e Melissa Lazo	02
03	27/08	TRANGALHADANÇAS (Música Brincadeiras para Crianças)	Thiago di Luca	Prof de Música	Todos
04	26/10 a 28/12	Workshop violino	Liu Ying	Emanuel Teixeira	01



ATIVIDADES

NR	DATA	CURSO	APRESENTAÇÕES	PÚBLICO	QUANT
01	08/03	CLUBE MARISCO	Apresentação em homenagem ao Dia da Mulher	Militares e Sociedade Civil	500
02	02/05 a 30/05	AUDITÓRIO DO MOINHO	Recital de música	Participantes IMC	250
03	07/05	BOLÍVIA – PUERTO QUIJARRO	Inauguração do convênio Cultural Moinho Brasil/Bolívia	Comunidade	200
04	25 e 26/05	INSTITUTO MOINHO CULTURAL	Festival America do Sul - Fasp	Estudantes, Acadêmicos, professores e comunidade	600
05	08/06	SINDICATO RURAL	Programa Comunidade Participativa / VALE	Comunidade	400
06	11/06	INSTITUTO MOINHO CULTURAL	Aniversário do Sr. Agripino Soares	Família, participantes e funcionários.	400
07	13/09	CENTRO DE CONVENSÕES	Mostra de Música	Comunidade	200
08	30/09	SANTA BARBARA MINAS GERAIS	Concerto Orquestra Valencianas	Comunidades	5000
09	09/10	INSTITUTO MOINHO CULTURAL	Apresentação para Grupo de Motoqueiros	Motoqueiros	400
10	10/10	PRAÇA DA INDEPENDÊNCIA	Feira do livro - UEC	Comunidade	300
11	22/10	IGREJA NOSSA SENHORA DOS REMÉDIOS - LADÁRIO	Comemoração da padroeira da cidade de Ladário	Comunidade	200
12	29/10	ESCOLA MUNICIPAL RURAL POLO CARLOS CÁRCANO E EXTENSÕES	Apresentação de encerramento do projeto Roda Moinho	Comunidade	300
13	08/11	UFMS – UNIDADE 3	Encerramento do Seminário de Boas Práticas do curso de Formação de Gestores pelo programa – PVE – (parceria Votorantim pela educação)	Acadêmicos, Professores e Comunidade	300
14	25/11	HOSPITAL CASSEMS	Inauguração do Hospital	Autoridades civis, militares e comunidade	1000
15	26/11	UFMS/ SALOMAO BARUKI	Evento sobre Educação	Comunidade Estudantil	200
16	04/12	INSTITUTO MOINHO CULTURAL	Encerramento do Curso de Canto Coral	Comunidade e participantes	500
17	12/12	GINÁSIO POLI ESPORTIVO	Moinho Concert 2018	Comunidade	4000





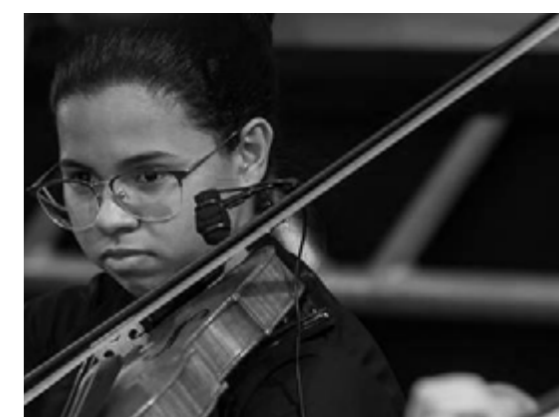
QUARTETO ADAGIETTO

A paixão pela música uniu quatro mulheres de diferentes cidades. E com a experiência de seus integrantes se deu início ao quarteto Adagietto com o propósito de fomentar a música regional e erudita na região pantaneira. Composto por Melissa Lazo, Kaíza Alves, Karolaine Jarcem e Thayany Castedo. Todas professoras do Instituto Moinho Cultural.



RESIDÊNCIA ARTÍSTICA COM A ORQUESTRA OURO PRETO

Aprendizagem, diálogos, trocas, passeios, sorrisos e, sobretudo, muita música, deram a tônica dessa experiência enriquecedora, que teve como grande momento a apresentação dos jovens violinistas do Moinho Cultural Maria Eduarda Souza de Oliveira e Roque Júnior, com a Orquestra e Alceu Valença. Uma atividade inesquecível promovida pela Vale, patrocinador master da instituição.



TECNOLOGIA

Utilizamos a tecnologia digital como ferramenta para humanização e de interação social, proporcionando uma educação de qualidade através de um trabalho de parceria entre pais, educando e profissionais, num processo cooperativo de formação de indivíduos plenos e aptos a construir a sua própria autonomia e cidadania, reconhecendo-se, como ser único, mas também coletivo.

Escola da Prática

É um programa de capacitação profissional que foi organizada Pela TV Morena, afiliada da Rede Globo em parceria com o Moinho Cultural, com o objetivo de apresentar aos jovens e adultos novos conhecimentos em tecnologia de Informação e Comunicação, por isso uma formação mais curta, focada em refletir sobre Cinegrafia e Edição de vídeos voltados para a televisão.

Curta-metragem

O curta-metragem de terror "Najla", produzido pelo projeto NUTEC Moinho Cultural - Oficina audiovisual, realizado com o apoio da BrazilFoundation e exibido no SESC Corumbá.



Documentário "Mestre do Saber"

O documentário "MESTRE DO SABER", sobre a vida de Agripino Magalhães, realizado pelo Moinho Cultural, com a direção de Alexander Carlos, foi produzido durante a oficina de cinema do FASP 2018, com os ministrantes Gabriel Lima e Marinete Pinheiro, lançado em 18 de Agosto de 2018, em Corumbá.

O objetivo foi homenagear ao Seu Agripino Soares, pelos seus 100 anos de idade, retratando a vida do homem simples, dedicado a preservar a arte popular tradicional da região pantaneira, onde o cururu e o siriri tornaram não apenas uma atividade profissional mas um modo de vida.



APOIO ESCOLAR

O Apoio Escolar é um espaço em que os participantes têm a oportunidade de aprimorar seus estudos, recebendo atenção especial na realização das tarefas escolares, além do acompanhamento dos boletins da Escola Regular. Para os alunos que possuem baixo rendimento na escola de origem, são desenvolvidas atividades direcionadas a fim de melhorar seu desempenho, pois o bom rendimento escolar e a aprovação anual é um requisito para permanecer na Instituição. Constantemente são aplicadas tarefas de leitura, interpretação e produção de texto, raciocínio lógico e pesquisas.

O Apoio Escolar é considerado uma disciplina e que consta na grade horária dos participantes com o tempo de 50 minutos (1h/aula). As horas/aulas de cada turma são definidas pela coordenação e que ao longo do ano vão se ajustando devido às demandas de apresentações de música e dança. Na grade horária da turma do Básico I, eles têm a disciplina "Apoio" de segunda a sexta-feira mais a disciplina de "Contação de História" uma vez por semana. Todos os outros Básicos recebem de duas a três aulas do Apoio na semana e são estas aulas que vão sofrendo adaptações de acordo com a necessidade de ensaios.

Educação Patrimonial

A Educação Patrimonial para o Moinho Cultural tem grande importância no processo educacional, como estimuladora de práticas para preservação e valorização do patrimônio cultural.

Nosso objetivo é salientar como a educação patrimonial se faz necessária ao participante conseguindo assim, auxiliar na construção de uma sociedade mais participativa, no que se refere às questões patrimoniais da nossa cidade, bem como entender que também é um agente produtor da história.



Temas trabalhados:

Temas transversais (diversidade, pluralidade cultural, bullying, inclusão, racismo)

Datas comemorativas

Processo de Registro do Banho de São João

Guerra do Paraguai

Retomada de Corumbá

Dia do Nacional Patrimônio Histórico

Consciência Negra

Meio Ambiente

História do Martino Santaluce (Moinho Concert 2018)

Educação Ambiental

As aulas de Educação Ambiental do Moinho Cultural foram realizadas pelo nosso parceiro Instituto Homem Pantaneiro, que tem como missão preservar e conservar o Pantanal e sua história pelo fomento à geração de conhecimento para o desenvolvimento e a replicação de tecnologias ambientais inovadoras e exemplares.

Todas as ações educativas realizadas tiveram como objetivo contribuir para a formação de cidadãos conscientes da preservação do meio ambiente e aptos a tomar decisões coletivas sobre questões ambientais necessárias para o desenvolvimento de uma sociedade sustentável.



NÚCLEO SOCIAL

O Núcleo Social do IMC desenvolve ações com familiares e participantes de caráter permanente e continuado com a finalidade de fortalecer a sua função protetiva, preventiva e proativa prevenindo a ruptura de seus vínculos e utilizando os recursos disponíveis na rede Sócio assistencial na expectativa de promoção; conhecimento aos direitos constituídos; inserção familiar e social.

GRUPO TEMÁTICO

São atividades socioeducativas desenvolvidas em grupos de conversa sobre diversos temas trabalhados uma vez por semana com cada turma. Utilizamos atividades lúdicas pautadas nos 4 Pilares da UNESCO: Aprender a Aprender, Aprender a Ser, Aprender a Fazer e Aprender a Conviver.



GRUPO TEMÁTICO

TEMA	METODOLOGIA	OBJETIVO
Questionário Identidade e Valores	Aplicação do questionário com as perguntas: → Faça um símbolo que relate um fato importante realizado por sua família → Desenhe ou escreva sua maior realização pessoal → Escreva a coisa mais importante que você pretende realizar nos próximos 5 anos. Escreva algo para uma pessoa especial para você.	Perceber quais os valores e as perspectivas que a criança/adolescente tem da vida e da Instituição.
Atividade alusiva ao dia 21 de março "Dia Internacional da Síndrome de Down"	→ Perguntar aos participantes quais informações têm sobre Síndrome de Down, sanar dúvidas e alinhar possíveis informações incorretas, esclarecendo sobre o tema proposto. Confeccionar cartazes ou cartões com mensagens, frases ou desenhos sobre o tema.	Explicar sobre Síndrome de Down e salientar a necessidade do respeito e cooperação.
Roda de Conversa com participantes	Falar sobre cotidiano do IMC e propor mudanças a partir das necessidades dos participantes.	Escuta com participantes, para que possam propor atividades, sugerir mudanças, dizer suas perspectivas em relação ao Moinho, entre outros.
Tema: Vamos falar sobre bullying?	Apresentação do curta: "Que papo é esse: bullying" Link: https://www.youtube.com/watch?v=KKShiZAYF4I	Compreensão do tema a partir do vídeo apresentado e debate entre participantes
Tema: Vamos falar sobre bullying?	Apresentação da reportagem : https://www.youtube.com/watch?v=M6E-Qh7WeVHI&list=PLsRM-XTcGh_mzW06rzQ64ZrdJ69BE5UAc Reportagem sobre bullying e perseguição	Compreensão do tema a partir do vídeo apresentado e debate entre participantes
Tema: Regras do Instituto Moinho Cultural	Dinâmica: participantes separados em duas turmas escolhem papeis com as regras da Instituição que estão virados para o chão e colam no painel com os dizeres "Pode ou Não Pode". Ao final, todas as regras são explicadas e justificadas.	Reforçar as regras e explicar sobre a existência das mesmas para melhor organização da Instituição e desenvolvimento dos participantes.
Tema Vínculos Familiares	Apresentação de vídeo e roda de conversa https://www.youtube.com/watch?v=cQyaPPPMtfw .	Observar a importância do tema para os participantes.
Tema Valores	Dinâmica da bola (Nesta dinâmica trabalhamos e observamos os valores culturais e sociais de cada participante sobre gênero)	Pedimos que as crianças digam adjetivos relacionados a figura feminina e masculina, com o objetivo de identificar conceitos e opiniões dos próprios participantes e também adquiridos através dos padrões familiares.
07 de abril - Dia Mundial da Saúde	Vídeo educativo – Criação da data e orientações OMS e e formação de roda de conversa	Conhecer os vários aspectos que envolvem a saúde, especialmente a Higiene
21 de Abril - Tiradentes	Explicação sobre a criação da data.	Saber a importância desse personagem da história - Joaquim José da Silva Xavier.
18 de maio – Dia Nacional de Combate a Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes	Entendimento do caso que motivou a data a partir de texto apoio – Araceli 08 anos (1973)	Apresentar dados do UNICEF e apontar os pontos de vulnerabilidade em que são/estão crianças e adolescentes
18 de maio – Dia Nacional de Combate a Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes	Registro material em artes: Em desenho, quadrinhos e textos expressar "O que é abuso sexual de crianças e adolescentes?"	Apontar o perfil das vítimas e onde está o perigo – Aprender a conviver
Valores Morais e Éticos	Corrupção - Formação de roda de conversa. Apresentação do tema com simulação de situações em que acontecem corrupção: Cortesias, troca de favores, benefícios, vantagens do dia a dia.	Despertar para hábitos imorais enraizados no cotidiano dos indivíduos em sociedade – Aprender a conviver
Lei Maria da Penha 11.340 de 07 de agosto de 2007	Reflexão sobre o tema pelo texto apoio	Conhecer a Lei como amparo legal de defesa das mulheres e refletir sobre os casos mostrados, como denunciar e porque essas mulheres se calam.
Lei Maria da Penha 11.340 de 07 de agosto de 2007	Vídeo "Maria da Penha: um caso de litígio internacional": Documentário narrado pelos personagens que legitimaram a Lei; Vídeo "Violência contra a mulher" Matéria do Fantástico de 2012	Conhecer a Lei como amparo legal de defesa das mulheres e refletir porque essas mulheres se calam.
Tema: Suicídio	Realização de dinâmica em que participantes escolhiam papeis aleatórios que continham frases ofensivas e eram questionados se diriam a frase para alguma colega da turma.	O objetivo era perceber os valores e conceitos de bullying e suas consequências e gerar discussão sobre suicídio e automutilação.
21 de setembro – Dia Nacional da Luta das Pessoas com Deficiência	Reflexão com os participantes	
Prevenção e Enfrentamento da Violência Contra Crianças e Adolescentes"	Discussão do tema para participação na X Conferência Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente.	Gerar debate acerca do tema para fomentar soluções e políticas públicas

ILHAS CULTURAIS

São momentos nos quais voluntários preparam atividades para os participantes com a finalidade de estreitar os laços entre Família/Comunidade/Moinho, tais como: oficina, customização, roda de conversa com estagiários, artesanato, brincadeiras, atividades circenses, entre outros.

Geralmente ocorrem uma vez na semana, com cada turma, sendo dividido em faixas etárias.

Grupo das Famílias e Visita Interativa

O Grupo das Famílias são encontros com os responsáveis de nossos participantes com o objetivo de expor as atividades executadas pelo Núcleo Social. Preparamos o tema trabalhado com os tutelados de forma diferenciada para seus pais/ responsáveis, para que seja tema de conversa familiar e que pais e filhos sejam também multiplicadores de conhecimento com a comunidade.

A Visita Interativa tem como foco ilustrar aos responsáveis tanto o espaço físico da Instituição como a rotina de cada participante, levando a família para dentro de cada sala de aula e ressaltando o trabalho desenvolvido pelos menores. Os familiares fazem um tour pela Instituição sendo finalizado na sala de seu tutelado com uma apresentação preparada para a data.

Em 2018, foram realizados encontros pontuais de acordo com a demanda recebida, 13 encontros realizados por turma.



REDE SOCIOASSISTENCIAL

CONTATOS/VISITAS COM A REDE SOCIOASSISTENCIAL

Agência Municipal de Habitação

APAE

CAPS I

Casa de Acolhimento Amparo da Juventude

Casa de Acolhimento Irmã Marisa Pagge

Casa de Acolhimento Laura Pinheiro e Adiles de Figueiredo

CMAS

Colégio Salesiano de Santa Teresa

Conselho Tutelar Corumbá

Conselho Tutelar Ladário

Coordenadoria de Políticas Públicas para Mulheres

CRAM

CRAS III

CREAS

CRESS MS

DAIJI

Defensoria Pública de Corumbá

Dr. Sandro Fabi

E.M. Fernando de Barros

Escola Estadual Dom Bosco

ESF – Ênio Cunha

Núcleo de Psicologia UFMS

Orientação Acadêmica

Projeto Padrinho

Promotoria - Vara da Infância e Juventude

Secretaria de Assistência Social de Corumbá

Secretaria de Assistência Social de Ladário

Secretaria de Educação de Corumbá

Secretaria de Educação de Ladário

Secretaria de Transporte de Ladário

SMASC

UNOPAR

Viação Cidade Corumbá

Visita Domiciliar



ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELO NÚCLEO SOCIAL

- ◆ Planejamento e execução dos programas que compõem o SCFV - Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos: Grupo Temático – Visita Interativa e Grupo das Famílias;
- ◆ Visita Domiciliar;
- ◆ Atendimento à indivíduos e grupos para acompanhamento social
- ◆ Elaboração de Relato Social (registro em pasta);
- ◆ Estudo de Caso;
- ◆ Elaboração de Pareceres e Relatórios enviados à Rede Sócio assistencial;
- ◆ Elaboração de relatório anual;
- ◆ Participação em Instâncias Representativas de Políticas Públicas (Conselhos; Fórum; Comissões; Conferências; Grupo de Trabalho e outros).
- ◆ Encaminhamentos dos participantes e seus familiares para as Políticas Públicas disponíveis e Rede Sócio assistencial; Articulação com a Rede Sócio assistencial;
- ◆ Orientação e Supervisão de Estagiários (Processo avaliativo, propostas, atividades desenvolvidas e Trabalho de Conclusão de Curso);
- ◆ Alimentar e atualizar Lista Geral de participantes;
- ◆ Reuniões de Pais mensais ou conforme necessidade;
- ◆ Confecção de bilhetes pertinentes as ações sociais;
- ◆ Matrícula de participantes com aplicação de Diagnóstico Social;
- ◆ Rematrícula de participantes com atualização de Diagnóstico Social;
- ◆ Acompanhamento de desistências e pedidos de desligamento do IMCSA;
- ◆ Controle e compra de Vale Transporte estudantil: Contato e recebimento de relatório de uso da Viação Cidade Corumbá. Acompanhamento e reuniões periódicas das famílias beneficiárias;



REPRESENTATIVIDADE E CONTROLE SOCIAL

O Controle Social tem como objetivo fortalecer e viabilizar a legitimação da participação popular na luta pela efetivação dos direitos sociais nas Políticas Públicas do Município e do Estado. O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano tem representatividade nos Conselhos abaixo relacionados e através de seus colaboradores tem atuação efetiva na formulação e deliberação de políticas públicas para a articulação das ações sociais. Porém esta atividade não se limita à participação em Conselhos. O Moinho Cultural incentiva seus colaboradores e participantes a fazerem parte e Conferências, Seminários, Palestras e Audiências Públicas, sendo, portanto cidadãos conscientes de seus direitos e deveres.

O CMAS – Conselho Municipal de Assistência Social de Corumbá é um órgão permanente que acompanha, fiscaliza e avalia todas as ações, garantindo a ação da sociedade civil, evitando assim a imagem insatisfatória que culturalmente se desenvolveu sobre os serviços sociais. O Sistema Único de Assistência Social – SUAS se materializa em um novo sistema para os usuários dos serviços sócio assistenciais e não um favor e sim direito constituído. Atualmente tem representatividade e participação como titular, a Assistente Social do Instituto Moinho Cultural Sul-Americano, Mayra Toledo no biênio 2017-2019.

O CEDCA MS – Conselho Estadual dos Direitos das Crianças e dos Adolescentes é um órgão permanente que acompanha, fiscaliza e avalia todas as ações de efetivação das garantias de Direitos das Crianças e Adolescentes do Estado de Mato Grosso do Sul. Atualmente têm representatividade e participação como titular e suplente, a Coordenadora de Projetos e Diretora Executiva do Instituto Moinho Cultural Sul- Americano, respectivamente Mônica Barbosa Macedo e Márcia Raquel Rolon para o biênio 2017-2019.

O CMDCA – Conselho Municipal dos Direitos das Crianças e dos Adolescentes é um órgão que formula e delibera políticas públicas relativas as crianças e aos adolescentes em conjunto com a Rede Municipal de Proteção. Atualmente tem representatividade e participação como Conselheira Titular, a professora de Dança do Moinho Cultural TAIANDI MORAES DA SILVA, para o biênio 2017-2019.

O Conselho de Cultura do Município de Corumbá se reúne uma vez por mês e o Moinho Cultural tem como representante neste conselho seu Coordenador Geral, José Roberto dos Santos Junior.

O Conselho da Mulher luta para que os direitos da Mulher Brasileira sejam respeitados. O Moinho Cultural possui representatividade como suplente neste Conselho ocupada por Mônica Barbosa Macedo.

O FMIS - Fundo Municipal de Investimento Social possui em Corumbá/MS um comitê que delibera sobre quais ações/investimentos o município irá aportar os recursos recebidos do governo do Estado de Mato Grosso do Sul. O Moinho Cultural possui uma cadeira como titular neste Comitê, representada por Márcia Raquel Rolon.



AÇÕES QUE TRANSFORMAM

Roda Moinho

O projeto Roda Moinho visa externar as atividades do Moinho Cultural e levar a arte à outros espaços, mais especificamente às escolas dos assentamentos e Comunidade ribeirinha onde aulas de musicalização e percussão corporal foram ministradas pelos nossos professores aos alunos e colaboradores de cada instituição.

DATA	LOCAL	PÚBLICO
09/03/2018	Escola Jatobazinho/Pantanal-MS	65
16 e 17/03/2018	Escola Jatobazinho/Pantanal-MS	65
27 e 28/04/2018	Escola Jatobazinho/Pantanal-MS	60
25/04/2018	Escola Municipal Rural Carlos Cárcano – Assentamento Urucum e Antônio Maria Coelho	103
30/05/2018	Escola Municipal Rural Carlos Cárcano – Assentamento Urucum e Antônio Maria Coelho	83
20/06/2018	Comunidade Antônio Maria Coelho	30
30/06/2018	Escola Municipal Rural Carlos Cárcano – Assentamento Urucum	40
11/07/2018	Comunidade Porto Esperança	45
08/08/2018	Escola Municipal Rural Carlos Cárcano – Assentamento Urucum	23
08/08/2018	Comunidade Antônio Maria Coelho	15
05/09/2018	Escola Municipal Rural Carlos Cárcano – Assentamento Urucum e Antônio Maria Coelho	45
19 e 20/10/2018	Escola Jatobazinho	65
29/10/2018	Escola Municipal Rural Carlos Cárcano	110



PROJETO O SOM ENTRA EM CENA

Termo de Colaboração 003/2018 – Prefeitura Municipal de Corumbá – FMDCA/CMDCA

O projeto O SOM ENTRA EM CENA teve como finalidade de atender aos participantes da área de tecnologia audiovisual com capacitação em operacionalização de mesa de som digital, realizando também uma palestra de demonstração das funcionalidades do equipamento para todos os participantes da instituição entenderem a utilização deste equipamento nos eventos e espetáculos em que participam. Sonorizar ensaios e espetáculos apresentados pelos participantes do Instituto Moinho Culturais Sul-Americano, com a mesa de som apropriada e moderna adquirida neste projeto.

Público atendido:

PALESTRA
348
CRIANÇAS E ADOLESCENTES

Curso de operacionalização: 13 adolescentes participaram com uma desistência, 12 formaram. A meta proposta era de 10 adolescentes.

PROJETO LANCHE SAUDÁVEL MOINHO CULTURAL

Termo de Colaboração 009/2017 – Prefeitura Municipal
de Corumbá – FMDCA/CMDCA

O PROJETO LANCHE SAUDÁVEL teve como finalidade atender aos participantes e seus familiares com lanche/refeição diário realizado no intervalo das atividades que participam na instituição. Esta alimentação foi fornecida diariamente no período matutino e vespertino, no contra turno da escola regular, quando as crianças, adolescentes e eventualmente seus familiares, estiveram presentes nas atividades e ações com foco no fortalecimento de vínculo e convivência social por meio da arte, cultura, música, dança, tecnologia, cidadania, educação e lazer. Aprimorando habilidades que possibilitam a participação cidadã em seu grupo familiar e comunitário.

Público atendido:

Palestra: 348 crianças e adolescentes

adolescentes e jovens e seus familiares, sendo que a meta inicial era de 300 participantes.

3º PREMIO DE INOVAÇÃO COMUNITÁRIA – OUTRA PARADA

Parceira BrazilFoundation

O Moinho Cultural foi escolhido para ser uma Organização Madrinha no III Prêmio de Inovação Comunitária, em parceria com a BrazilFoundation. O processo de seleção envolveu 21 organizações de 16 estados brasileiros já apoiadas pela BrazilFoundation. Estas organizações madrinhas tiveram a missão de identificar iniciativas em seus territórios que promovam ações ou atividades de impacto social com foco em Fortalecimento Comunitário; Advocacy, Controle Social, Fortalecimento de Lideranças; Empreendedorismo e Geração de Renda; Educação, Cultura ou Esportes; Meio Ambiente, Acesso à Água, Manejo Sustentável dos Recursos; Saúde e Bem Estar.

O Moinho Cultural recebeu a inscrição de 16 Projetos. Conforme regulamento 05 (cinco) destas foram selecionadas para a etapa nacional concorrendo com outros 82 instituições. Dos projetos enviados 03 (três) foram selecionados, apoiados e acompanhados:

• INSTITUTO UNIOM:

Programa Escolas Mais Verdes – Horta na Escola | Levou para a Escola Municipal Rachid Bardaul técnicas de cultivo de horta orgânica, uma potente ferramenta de eco educação, capacitação e geração de renda.

• ASSOCIAÇÃO MULHERES DE FIBRA DE LADÁRIO:

Curso de artesanato com fibras de camalote (aguapé) do Rio Paraguai para mulheres de Ladário e região.

• O INSTITUTO RURAL SANTA MÔNICA/Pantanal do Paiguás:

distante de Corumbá aproximadamente 240 KM: A Leitura Na Construção do Saber | Contribuir para a formação de alunos, críticos e participativos, capazes de interagir em sua realidade na condição de cidadãos conscientes



PRÊMIOS

O Instituto Moinho Cultural Sul-Americano recebeu e seus participantes receberam em 2018:

• **The Voice Kids:** Victória Andrade - Aluna do Moinho Cultural participa do Programa Global - "The Voice Kids"

• **Prêmio Campo Grande de Música de Concerto** - 1º Lugar na categoria Infante juvenil violoncelo: Valério Reis - 2º lugar na categoria juvenil: Victoria Andrade - Menção Honrosa "Mayara Amaral": Maria Eduarda, Samara Hurtado, Valério Reis, Felipe Arruda e Natasha Hermosilha - 13 a 15/04/2018.

• **Seleção para o Festival Internacional de Dança em Indaiatuba** – Cia de Dança do Pantanal selecionada para participar do Passo da Arte Internacional em julho 2018 – 30/05 a 03/06/2018.

• **Festival Internacional de Dança em Indaiatuba** - Passo da Arte INTERNACIONAL - Cia de Dança do Pantanal conquista o 1º Lugar na categoria contemporâneo avançado e 3º Lugar na categoria clássico avançado no Passo da Arte Internacional – 07/07 e 16/07/2018.

• **Festival KIDS EM DANÇA CAMPO GRANDE MS** - Bailarinas mirins conquistam o 3º lugar no Conselho Brasileiro de Dança Kids – 08/07/2018



The Voice Kids



Festival Kids em Dança



Festival Internacional de Indaiatuba

PUBLICIDADE ESPONTÂNEA 2018

MIDIA	Nº DE VEICULAÇÕES	VALOR UNITARIO 30'	VALOR ACUMULADO
Jornal Digital	85	450	R\$ 38.250,00
TV MORENA LOCAL			
Processo seletivo e volta às aulas 0:50'	1	R\$ 447,00	R\$ 745,00
Aluna do Moinho Cultural, em Corumbá, está no The Voice Kids 1:00'	1	R\$ 447,00	R\$ 894,00
Adolescente de Ladário se apresenta no The Voice Kids 3'59	1	R\$ 447,00	R\$ 3.561,10
TV Morena e Instituto Moinho Cultural, projeto de Corumbá, fazem nova parceria 2'59	1	R\$ 447,00	R\$ 2.667,10
Lançamento do curta metragem Najla 30'	1	R\$ 447,00	R\$ 447,00
FASP 2018 - Oficinas 01'05	1	R\$ 447,00	R\$ 968,50
Centenário seu Agripino Soares 2'58	1	R\$ 447,00	R\$ 2.652,20
Mostra de música e dança no Centro de convenções do Pantanal 1'00	1	R\$ 447,00	R\$ 894,00
Conheça o Moinho Cultural, projeto de Corumbá a ser beneficiado pelo Criança Esperança 3'31	1	R\$ 447,00	R\$ 2.249,00
Expedição que percorre rios da América do Sul em botes infláveis conhece projetos em Corumbá 3',35	1	R\$ 447,00	R\$ 3.203,00
Projeto Mulheres de FIBRAS de Ladário 4'42	1	R\$ 447,00	R\$ 4.201,00
Corumbá já está na expectativa para a apresentação do Moinho In Concert 2'12	1	R\$ 447,00	R\$ 1.966,80
Chuva forte interdita Centro de Convenções em Corumbá 1'49		R\$ 447,00	R\$ 1.624,00

TV MORENA ESTADUAL			
Alunos do Moinho terão curso de tecnologia oferecido em parceria com TV Morena 2'58	1	R\$ 7.338,00	R\$ 43.538,80
Neste domingo tem mais um mesão com artistas para atender doações ao Criança Esperança 2'25	1	R\$ 7.338,00	R\$ 35.467,00
Expedição que percorre rios da América do Sul em botes infláveis conhece projetos em Corumbá 3',35	1	R\$ 7.338,00	R\$ 52.589,00
Companhia de MS recebe convite para apresentar na Europa coreografia inspirada no Pantanal 3'25	1	R\$ 7.338,00	R\$ 50.143,00
Após um ano inteiro de preparação, hoje é dia do espetáculo Moinho Concert 1'58	1	R\$ 7.338,00	R\$ 28.862,80
Moinho Concert acontece em Corumbá com espetáculo Memórias de um Imigrante	1	R\$ 7.338,00	R\$ 163.148,20

RÁDIO			
Processo seletivo e volta às aulas	1	R\$ 50,00	R\$ 50,00
Mostra de música e dança no Centro de convenções do Pantanal	1	R\$ 50,00	R\$ 50,00
Moinho Concert	7	R\$ 50,00	R\$ 350,00
TOTAL: R\$438.521,5			

MÍDIAS SOCIAIS

 **8.000** CURTIDAS NA PÁGINA

MÊS	CURTIDAS	VISUALIZAÇÕES	COMPARTILHAMENTOS	Comentários
Janeiro	425	15.819	105	100
Fevereiro	2.345	53.968	248	200
Março	3.336	67.698	227	259
Abril	2.204	48.822	193	63
Mai	2.628	63.770	250	120
Junho	2.321	50.479	269	125
Julho	1.927	26.132	181	88
Agosto	3.159	69.194	326	110
Setembro	1.887	37.469	219	30
Outubro	2.918	49.344	206	80
Novembro	3.289	74.459	584	115
Dezembro	2.800	77.721	638	113

 **2.489** SEGUIDORES:
PUBLICAÇÕES = 142

 **304** INSCRITOS:
VÍDEOS PUBLICADOS = 40

NAS MÍDIAS

As mídias sociais estão cada vez mais presentes no dia-a-dia das pessoas, buscando um lugar próprio e oferecendo soluções. Utilizadas por todas as idades, de crianças a idosos, as redes sociais trazem as informações para os usuários sem que seja preciso ir buscá-las, tornando a interação cômoda e útil.

Para o Moinho Cultural, as mídias são de extrema importância, pois é através delas que mostramos todo trabalho realizado pela instituição, proporcionando mais visibilidade para o nosso projeto e parceiros.

CLIPPINGS PRINCIPAIS:

De Ladário, revelada no Moinho Cultural, Victória Andrade encanta o país no The Voice Kids



Alunos do Moinho terão curso de tecnologia oferecido em parceria com TV Morena



Fonte: <https://g1.globo.com/ms/mato-grosso-do-sul/noticia/alunos-do-moinho-terao-curso-de-tecnologia-oferecido-em-parceria-com-tv-morena.ghtml>

Moinho Cultural Sul-Americano capacita professores em canto coral



Fonte: <https://diarionline.com.br/index.php?s=noticia&id=101749>

Companhia de Dança do Pantanal conquista vaga "para participar de evento em Portugal"



Fonte: <https://diarionline.com.br/?s=noticia&id=103609>

Agripino, mestre da viola de cocho, completa 100 anos e ganha festa em Corumbá



Fonte: <https://www.campograndenews.com.br/lado-b/artes-23-08-2011-08/agripino-mestre-da-viola-de-cocho-completa-100-anos-e-ganha-festa-em-corumba>

Músicos do Moinho Cultural vão se apresentar em espetáculo com Alceu Valença e Orquestra de Ouro Preto



Fonte: <https://diarionline.com.br/?s=noticia&id=104491>

Companhia de MS recebe convite para apresentar na Europa coreografia inspirada no Pantanal



Fonte: <https://g1.globo.com/ms/mato-grosso-do-sul/noticia/2018/08/13/bailarinos-apresentam-coreografia-inspirada-na-beleza-e-desafios-do-pantanal-e-vencem-premio-na-europa.ghtml>

Concerto de Música marca início da Orquestra de Câmara do Pantanal



Fonte: <http://folhams.com.br/corumba/concerto-de-musica-marca-inicio-da-orquestra-de-camara-do-pantanal/69583/>

Conheça o Moinho Cultural, projeto de Corumbá a ser beneficiado pelo Criança Esperança



Fonte: <http://g1.globo.com/mato-grosso-do-sul/videos/t/todos-os-videos/v/conheca-o-moinho-cultural-projeto-de-corumba-a-ser-beneficiado-pelo-crianca-esperanca/6975956/>

Corumbá já está na expectativa para a apresentação do Moinho In Concert



Fonte: <https://globoplay.globo.com/v/7086253/?fbclid=IwAR1aMQ9jodzjOyPOrFnoiG5JHWjn3IG0tmqe0ph239203nwLAVg6gmBNswo>

Hoje é o último dia para doar na Campanha Abrece o Brasil e ajudar a Cia de Dança do Pantanal



Fonte: <http://folhams.com.br/cultura/hoje-e-o-ultimo-dia-para-doar-na-campanha-abrece-o-brasil-e-ajudar-a-cia-de-danca-do-pantanal/72404/>

Moinho Concert conta história de imigrante em espetáculo



Fonte: <https://culturams.com.br/moinho-concert-conta-historia-de-imigrante-em-espetaculo/>

Após um ano inteiro de preparação, hoje é dia do espetáculo Moinho Concert



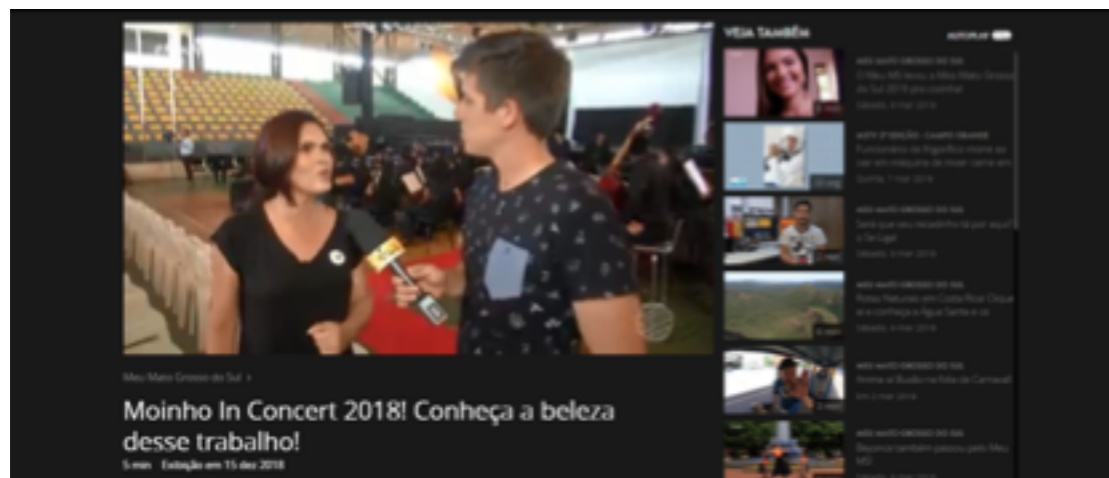
Fonte: <https://globoplay.globo.com/v/7229563/>

Moinho Concert acontece em Corumbá com espetáculo Memórias de um Imigrante



Fonte: <https://globoplay.globo.com/v/7229186/>

Moinho In Concert 2018! Conheça a beleza desse trabalho!



Fonte: <https://globoplay.globo.com/v/7238342/>

DEPOIMENTOS

COMUNIDADE

“

“Sou fã desse projeto, é transformador.”

// **Patricia Gonzalez**

“Só alegria ver esses sorrisos de satisfação em casa, só elogios para todos os professores do Moinho Cultural.”

// **Shirley Souza**

“Las familias que hacen parte del Moinho Cultural se sienten GRATAS por el trabajo que realiza Sra. Marcia, donde se da la oportunidad a niños bolivianos de aprender el arte de la música y danza, GRACIAS, GRACIAS.”

// **Norka Danitza Hurtado Gallardo**

”

NOSSOS FRUTOS



Comecei no Moinho aos 11 anos de idade no ano de 2005, meu grande sonho era dançar, me encantava ver apresentações de dança.

No Moinho tive a oportunidade de começar a realizar esse sonho, mas além da dança passei pela música, idiomas, apoio escolar e outras atividades.

Aos 16 anos fui convidada para ser monitora da dança e aos poucos fui aprendendo com os profissionais que por aqui passaram.

Hoje em dia depois de várias experiências vividas, me tornei professora na área, que para mim está sendo muito gratificante poder ensinar e passar para outras crianças todo meu aprendizado que obtive no Moinho Cultural.

(TAIANDI MORAES DA SILVA – ex participante e professora de ballet)



Aos 12 anos de idade eu comecei a frequentar o Moinho Cultural, onde aprendi a tocar o violino. Fiz também outras aulas que a instituição oferece como: idiomas, informática, apoio escolar, ballet etc.

Com 17 anos fui convidada para ser monitora de violino, foi neste período de um ano que eu me despertei e comecei a gostar de ensinar. Esse foi um dos motivos que me levaram a escolher a Pedagogia como formação.

Hoje, eu tenho muito orgulho de fazer parte e de ser professora do Moinho Cultural.

(KAROLAINE JARCEM – ex participante e professora de violino)

MOINHO CONCERT

Para o Moinho Cultural Sul-Americano, a realização do Moinho Concert significa o cumprimento de uma linha de ação determinada no planejamento anual de atividades da instituição, que vai ao encontro dos Objetivos Principais da entidade: viabilizar a formação de profissionais destinados às cadeias produtivas da dança e da música e promover a formação de plateias. Ambas as ações são estratégicas para o crescimento cultural e para o desenvolvimento humano de uma sociedade.

Uma das principais características do Moinho Concert é a escolha de temáticas sensíveis a questões voltadas para a cultura da paz e para a preservação do meio ambiente em obras que mobilizam, no palco, centenas de bailarinos, instrumentistas orquestrais, solistas e coralistas, sempre com referência às manifestações locais e juvenilidade dos participantes.

A edição deste ano, intitulada como "Memória de um Imigrante – Martino Santaluce", o Moinho Concert representou em cena a vida do imigrante que trouxe em sua bagagem apenas o ofício de construtor e o sonho de fazer fortuna longe da Itália, arrasada pela guerra. Os fatos que marcaram sua vida breve costuram uma trajetória que marcou o desenvolvimento da cidade de Corumbá, que o acolheu e lhe deu as condições necessárias para crescer, como ainda faz a tantos outros migrantes e imigrantes.



Ficha técnica:

MADRINHA DO MOINHO:

Beatriz de Almeida

EMBAIXADORA DO MOINHO:

Ingrid Guimarães

ARRANJOS, ORQUESTRAÇÃO MUSICAL E REGÊNCIA:

Eduardo Martinelli

DIREÇÃO ARTÍSTICA E TEXTOS:

Márcia Rolon

Rolando Candia

NARRAÇÃO:

Bianca Machado

DIREÇÃO EXECUTIVA:

Marcia Rolon

COORDENAÇÃO GERAL:

José Roberto dos Santos Júnior

COORDENAÇÃO DE PROJETOS:

Mônica Barbosa Macedo

PRODUÇÃO ADMINISTRATIVA:

Fabício Oliveira da Silva

Rafael Matsui Arakaki

PRODUÇÃO DE PALCO:

Antonio Hurtado dos Santos

José Márcio Pereira da Silva

CRIAÇÃO DE FIGURINOS:

Rolando Candia

Mayda Rivero

Marcia Rolon

CONFECÇÃO DE FIGURINOS:

Maria do Carmo Santos Gonçalves (Nina)

Roselene Crista Justiniano

Solange Alves da Silva

Zizi e Maria

PROGRAMAÇÃO VISUAL:

Alice Aquino



Conselho

DIRETOR PRESIDENTE:

Paulo Madson de Souza Barbosa

DIRETORA TÉCNICA:

Sônia Maria Ruas Rolon

DIRETORA ADMINISTRATIVO FINANCEIRO:

Maria Esther Battesti de Oliveira

CONSELHO FISCAL:

Joelson Aparecido Soares dos Santos,

Lídia Hortência Aguilár e Sandro Fabi

CONSELHO CONSULTIVO:

Leonilde Clara Melo Antunes Lito Pinto

Neiva Maria Robaldo Guedes

EQUIPE

NOME	CARGO
ALEXANDER DA SILVA CARLOS	COORD DE EMPREENDED E INOVAÇÃO
ALESSANDRO PREZA MÔNACO	PROF DE MÚSICA
ALICE CARLOS DE AQUINO	ASSISTENTE DE COMUNICAÇÃO
ANA CLAUDILENE DA CONCEIÇÃO ASSIS	AUXILIAR ADM - MENOR APRENDIZ
ANTONIO HURTADO DOS SANTOS	AUXILIAR DE SERVIÇOS GERAIS
ARIELSON FLAVIO DA COSTA SILVA	MONITOR DE MÚSICA
BRENDA LOPES RIBEIRO	BAILARINA
CAMILLA DE SOUZA CORDEIRO CAMPELLO	PROFESSORA DE APOIO ESCOLAR
DIANA DE OLIVEIRA COELHO	AUXILIAR ADMINISTRATIVO
EDIVALDO DIAS MEDEIROS	ASSISTENTE ADMINISTRATIVO
EDNILSON DE SOUZA MIRANDA	INSTRUTOR DE TECNOLOGIA
ELISANGELA COELHO DE CAMPOS	EDUCADOR SOCIAL
EMANUEL TEIXEIRA E SILVA	PROF DE MUSICA - CORDAS
ERICK GUILHERME VICTORIO DE MORAES	MONITOR DE DANÇA
ERIVALDO JUNIOR MARTINS DE ARRUDA	INSTRUTOR DE DANÇA
EVANDRO FREDERICO SERATAYA PAZ	COZINHEIRO
FABIANI PATRICIA QUIDA JULIO	EDUCADOR SOCIAL
FABRICIO OLIVEIRA DA SILVA	AUXILIAR ADMINISTRATIVO
FÁTIMA APARECIDA MIRANDA DOS SANTOS	AUXILIAR ADMINISTRATIVO
FELIPE GONÇALVES DA SILVA ARRUDA	MONITOR DE MÚSICA
GABRIELA NUNES DE ARRUDA	ASSISTENTE CONTABIL
HENRIQUE CARLOS SANTOS	BAILARINO
IZABELLE FERNANDES PAIVA	BAILARINA
JHONATAN PAROLA BENTO DOS ANJOS	PROF DE DANÇA
JOÃO CARLOS NUNES IBANHEZ	PROF DE APOIO ESCOLAR
JONATHAN BARCELOS DA SILVEIRA	BAILARINO
JOSE MARCIO PEREIRA DA SILVA	AUX DE SERVIÇOS GERAIS
JOSE ROBERTO DOS SANTOS JUNIOR	COORDENADOR GERAL

EQUIPE

JUSLEY MONTEIRO DE SOUSA	PROF DE APOIO ESCOLAR
KAÍZA DA COSTA ALVES	INSTRUTORA DE MÚSICA
KAROLAINE JARCEM MENDONÇA	PROF DE MÚSICA NIVEL
KELVEN ALEX LOPES DE JESUS	BAILARINO
LEANDRO HENRIQUE RODRIGUES DA SILVA	PROF DE MÚSICA
MANUEL LEITE NETO	MOTORISTA
MARCIA NOGUEIRA GONÇALVES	AUX DE SERVIÇOS GERAIS
MARCIA RAQUEL ROLON	DIRETORA EXECUTIVA
MARIA JOSE NUNES DE ARAUJO	PROF DE APOIO ESCOLAR
MARILENE GONÇALVES SOARES	AUXILIAR DE SERVIÇOS GERAIS
MAURO YUKIO SHIROMA	PROFESSOR DE APOIO ESCOLAR
MAYDA ANTONIA RIVERO LOPEZ	COORDENAÇÃO DE DANÇA
MAYRA TOLEDO	ASSISTENTE SOCIAL
MELISSA WILETTY LAZO HERRERA DE SOUZA	PROF DE MÚSICA
MÔNICA BARBOSA MACEDO	COORD DE PROJETOS
NATHALY DA SILVA MOURA	AUXILIAR ADMINISTRATIVA
NAYARA DA CONCEIÇÃO APONTE	PROFESSORA DE DANÇA
NUBIA SILVA DOS SANTOS	RECEPCIONISTA
PAULO MADSON DE SOUZA BARBOSA	PRESIDENTE
RAFAEL MATSUI ARAKAKI	COORD ADM E FINANCEIRO
RAPHAEL BAIAROSKI DOS SANTOS	INSTRUTOR DE INFORMÁTICA
RENAN GONÇALVES MARTINS	BAILARINO
ROLANDO CANDIA ACOSTA	MESTRE DE BALLET
ROSANA DE LIMA	AUX DE SERVIÇOS GERAIS
SEBASTIÃO ROLON FILHO	AUXILIAR ADMINISTRATIVO
SUELLEN APARECIDA M DOS SANTOS	AUXILIAR CONTÁBIL
TAIANDI MORAES DA SILVA	PROF DE DANÇA
THAYANY ARGUELLO CASTEDO	INSTRUTORA DE MÚSICA
VICTOR HUGO MELGAR MEDEIROS	SONORIZAÇÃO
WAGNER SOARES ANGELICO	PROF DE MÚSICA



RELATÓRIO DOS AUDITORES INDEPENDENTES SOBRE AS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

Aos Administradores do

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Corumbá - MS

OPINIÃO COM RESSALVAS

Examinamos as demonstrações financeiras do INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO, que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2018 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis.

Em nossa opinião, exceto pelos efeitos dos assuntos descritos na seção a seguir intitulada “Base para opinião com ressalva”, as demonstrações financeiras acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira do INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO em 31 de dezembro de 2018, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

BASE PARA OPINIÃO COM RESSALVAS

Imobilizado

Os instrumentos musicais no período findo de 31 de dezembro de 2018 sem restrição, apresentam saldo de custo

de R\$ 788.151 e depreciação acumulada de R\$ 738.406, e com restrição saldo de custo de R\$ 77.735 a depreciação acumulada de R\$11.287. Até o período anterior (2017) as reestruturações e reavaliações não haviam sido concluídas. No período de 2018, a administração efetuou a validação dos instrumentos com restrição. A administração planeja fazer a reestruturação dos sem restrição ano de 2019. Adicionalmente à questão dos instrumentos musicais, o Instituto recebeu no ano de 2019, um recurso que a administração pretende efetuar compras de materiais de manutenção e instrumentos que estão sem utilização, irão voltar a ser utilizados.

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir, intitulada “Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras”. Somos independentes em relação à Entidade, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

ÊNFASES

IPTU

O Instituto possui débitos a pagar de IPTU – Imposto Predial Territorial Urbano, junto à Prefeitura Municipal de Corumbá. Esses débitos, são dos períodos de 2011, 2012, 2013 e 2014, pagos parcialmente. O Instituto não é proprietário do prédio que ele utilizada, porém, o acordo de cessão deste prédio pactuado com empresa privada, prevê como contrapartida da Instituição, o pagamento desse imposto (IPTU), portanto, a dívida pertence ao Instituto.

Até 31 de dezembro de 2018 o valor provisionado é de R\$ 311.432 e demonstrado na nota explicativa 12. Para os exercícios seguintes à 2014, a administração da instituição não reconhece a obrigação.

Fornecedores a pagar

O saldo de fornecedores a pagar em 31 de dezembro de 2018 é de R\$ 55.002. Deste saldo, há fornecedores pendentes de pagamentos desde o ano de 2015. Os principais fornecedores pendentes de pagamentos são: Posto Nave de R\$ 3.251; Ferragens Ximenes de R\$ 3.487; Comercial Migueis Derivados de Petróleo de R\$ 2.526. Conforme a administração do Instituto, essas dívidas pendentes foram decorrentes da crise enfrentada com a redução das receitas para o exercício de 2015. Portanto, não foi possível honrar seus pagamentos em 2015 e nos exercícios posteriores, pois como a principal fonte de recursos, foram advindas de patrocínios por lei de incentivo, impossibilitou o pagamento dessas despesas. Atualmente, a administração está negociando com os fornecedores para quitar essas dívidas.

Intangível

Correspondem aos direitos adquiridos que tenham por objeto bens incorpóreos destinados à manutenção da entidade ou exercidos com essa finalidade. Os ativos intangíveis com vida útil definida são geralmente amortizados de forma linear no decorrer de um período estimado de benefício econômico. Em 31 de dezembro de 2018, não há saldo contábil, pois os sistemas informatizados que o Instituto possui, são decorrentes de pagamentos de mensalidades por cessão de uso e cessão gratuita por parceria de entidade do terceiro setor.

PRINCIPAIS ASSUNTOS DE AUDITORIA

Principais assuntos de auditoria são aqueles que, em nosso julgamento profissional, foram os mais significativos em nossa auditoria do exercício corrente. Esses assuntos foram tratados no contexto de nossa auditoria das demonstrações financeiras como um todo e na formação de nossa opinião sobre essas demonstrações financeiras e, portanto, não expressamos uma opinião separada sobre esses assuntos.

A comunicação detalhada dos principais assuntos de auditoria no relatório do auditor, não é requerida a essa entidade, sendo compulsória apenas para as empresas que tem ações, cotas, títulos cotados e registrados em bolsas

de valores, ou negociados de acordo com os regulamentos de uma bolsa de valores reconhecida ou órgão equivalente, conforme NBC TA 701 – item 5 do Conselho Federal de Contabilidade.

OUTROS ASSUNTOS

Demonstrações financeiras do período findo em 31 de dezembro de 2017

As demonstrações financeiras do INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO para o exercício anterior findo em 31 de dezembro de 2017, foram examinadas por nós, e emitimos relatório em 16 de julho de 2018, com ressalvas sobre imobilizado, INSS a pagar, Estoques e reembolsos a receber. No período de 2018 as ressalvas sobre INSS a pagar, Estoques e reembolsos a receber, foram regularizadas. Mencionamos também no período anterior (2017), ênfases sobre Imóveis, intangível, IPTU, fornecedores a pagar e ajustes patrimoniais.

RESPONSABILIDADE DA ADMINISTRAÇÃO E DA GOVERNANÇA PELAS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

A administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações financeiras, a administração é responsável pela avaliação da capacidade de a entidade continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações financeiras, a não ser que a administração pretenda liquidar a Entidade ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações.

Os responsáveis pela governança da Entidade são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações financeiras.

RESPONSABILIDADES DO AUDITOR PELA AUDITORIA DAS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações financeiras, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas, não, uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações financeiras.

Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.
- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas, não, com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da entidade.
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas financeiras e respectivas divulgações feitas pela administração.
- Concluímos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos

ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da entidade. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações financeiras ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Entidade a não mais se manter em continuidade operacional.

- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações financeiras, inclusive as divulgações e se as demonstrações financeiras representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada. Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

Conforme NBC TA 700 – item 40 (b) é compulsório apenas para as entidades listadas, o fornecimento também aos responsáveis pela governança, declaração de que cumprimos com as exigências éticas relevantes, incluindo os requisitos aplicáveis de independência, e comunicados de todos os eventuais relacionamentos ou assuntos que poderiam afetar, consideravelmente, nossa independência, incluindo, quando aplicável, as respectivas salvaguardas.

A descrição em nosso relatório de auditoria, dos assuntos que foram objeto de comunicação com os responsáveis pela governança, considerados como mais significativos na auditoria das demonstrações financeiras do exercício corrente e que, dessa maneira, constituem os principais assuntos de auditoria, conforme NBC TA 701 – item 5 é compulsório apenas as entidades listadas. As obrigatoriedades desses assuntos às entidades listadas não são aplicáveis a menos que lei ou regulamento tenha proibido divulgação pública do assunto, ou quando, em circunstâncias extremamente raras, determinarmos que o assunto não deve ser comunicado em nosso relatório porque as consequências adversas de tal comunicação podem, dentro de uma perspectiva razoável, superar os benefícios da comunicação para o interesse público.

São Paulo, 03 de abril de 2019.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Balancos patrimoniais levantados para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2018 e de 2017 Em Reais R\$

ATIVO	NOTA EXPLICATIVA	2018	2017
CIRCULANTE			
Caixa e equivalentes de caixa			
Caixa		600	-
Bancos – sem restrição	4	1	60
Bancos – com restrição	4	961.644	826.371
Aplicações financeiras – sem restrição	5	114.970	503.761
Aplicações financeiras – com restrição	5	548.656	79.230
Créditos	6	18.260	12.991
Estoques	7	2.847	-
Total do circulante		1.646.978	1.422.413
NÃO CIRCULANTE			
Investimentos		2.037	1.381
Imobilizado	8	253.788	279.854
Intangível	9	-	-
TOTAL DO NÃO CIRCULANTE		255.825	281.235
TOTAL DO ATIVO		1.902.803	1.703.648

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Balanços patrimoniais levantados para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2018 e de 2017
Em Reais R\$

PASSIVO E PATRIMÔNIO LÍQUIDO	NOTA EXPLICATIVA	2018	2017
CIRCULANTE			
Fornecedores de bens e serviços		55.003	14.992
Outros fornecedores a pagar		1.947	30.000
Obrigações com empregados	10	61.659	31.014
Encargos sociais	11	59.906	35.430
Obrigações tributárias	12	315.651	297.111
Contas fixas		-	1.521
Outras obrigações	13	-	950
Recursos de convênios em execução	14.1	45.700	26.834
Recursos de projetos em execução	14.2	960.000	-
TOTAL DO PASSIVO CIRCULANTE		1.499.865	437.852
TOTAL DO PASSIVO CIRCULANTE			
Fornecedores a pagar		30.000	60.000
TOTAL DO PASSIVO NÃO CIRCULANTE		30.000	60.000
PATRIMÔNIO LÍQUIDO			
Patrimônio Social		372.938	1.205.796
TOTAL DO PATRIMÔNIO LÍQUIDO		372.938	1.205.796
TOTAL DO ATIVO		1.902.803	1.703.648

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Demonstrações do resultado para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2018 e de 2017
Em Reais R\$

RECEITAS OPERACIONAIS	NOTA EXPLICATIVA	2018	2017
Com restrição			
Patrocínio pessoa jurídica	18	600.000	1.482.613
Convênios não governamentais	18	519.500	541.638
Convênios Governamentais	18	119.473	9.098
SEM RESTRIÇÃO		1.291.074	2.084.467
Receitas de Serviços Prestados		9.600	14.400
Doações Voluntárias		14.000	-
Rendimentos Financeiros		1.532	2.251
Outros Recursos Recebidos		-	2.387
Trabalho Voluntário	17	26.930	51.610
Doações de Pessoa Física		42.764	40.184
Doações de Pessoa Jurídica		96.657	77.352
Receita de Aluguel		2.500	6.900
Cursos e Eventos		11.092	860
		205.075	195.944
OUTRAS RECEITAS OPERACIONAIS – SEM RESTRIÇÃO			
Trabalho Voluntário	17	3.700	7.500
Outras Receitas		2.847	55
Descontos obtidos		406	59
Reversão de Provisão		1.461	-
Fornecedores a pagar		30.000	60.000
TOTAL DE RECEITAS		1.504.563	2.288.025
CUSTOS E DESPESAS OPERACIONAIS			
Com programas de meio ambiente			1.205.796
Despesas com pessoal		(548.129)	(533.055)
Despesas gerais de assistência social		(155.071)	(183.494)
Serviços tomados		(410.893)	(619.896)
Materiais e suprimentos		(67.360)	(70.024)
Trabalho voluntário	17	(26.930)	(51.610)
		(1.208.383)	(1.458.079)
RESULTADO BRUTO		296.180	829.946
Despesas Operacionais e administrativas		(300.340)	(324.695)
Trabalho voluntário	17	(3.700)	(7.500)
Superávit (déficit) do período		(7.860)	497.751
Resultado abrangente		(7.860)	497.751

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Demonstrações das mutações do patrimônio líquido para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2018 e de 2017
Em Reais R\$

PASSIVO E PATRIMÔNIO LÍQUIDO	PATRIMÔNIO SOCIAL	OUTRAS RESERVAS	SUPERÁVIT (DÉFICIT)	TOTAL
SALDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2016 – Não auditado	2.195.317	-	-	2.195.317
Superávit do período	-	-	497.751	497.751
Ajustes patrimoniais	(1.487.270)	-	-	(1.487.270)
Transferência do superávit	497.751	-	(497.751)	-
SALDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2017	1.205.798	-	-	1.205.798
Déficit do período	-	-	(7.860)	(7.860)
Ajustes patrimoniais	(825.000)	-	-	(825.000)
Transferência do superávit	(7.860)	-	7.860	-
SALDO EM 31 DE DEZEMBRO DE 2018	372.938	-	-	372.938

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Demonstrações dos fluxos de caixa para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2018 e de 2017
Em Reais – R\$

ATIVO	2018	2017
ATIVIDADES OPERACIONAIS		
Superávit (déficit) do exercício	(7.860)	497.751
Aumento (diminuição) dos itens que não afetam o caixa:		
Depreciação e amortização	113.083	107.951
Ajustes patrimoniais	(825.000)	(1.487.270)
Redução (aumento) do ativo		
Créditos a receber	(4.577)	36.883
Estoques	(2.847)	1.000
Aumento (redução) do passivo		
Fornecedores de bens e serviços	(18.044)	(29.305)
Obrigações com empregados	29.953	(11.537)
Folha de pagamentos autônomos	-	(1.150)
Encargos sociais	24.476	(4.045)
Obrigações tributárias	18.541	117.289
Contas fixas	(2.176)	(116)
Outras obrigações	(950)	(856)
Recursos de convênio em execução	18.867	24.464
Recursos de projetos em execução	960.000	-
Geração (utilização) de caixa das atividades operacionais	303.466	(748.941)
ATIVIDADES DE INVESTIMENTOS		
Aumento do ativo imobilizado, intangível e investimentos	(87.017)	1.356.204
Geração (utilização) de caixa em atividades de investimentos	(87.017)	1.356.204
ATIVIDADES DE FINANCIAMENTOS		
Recebimentos de recursos de projetos em execução	-	-
Geração (utilização) de caixa em atividades de investimentos	-	-
Aumento (diminuição) no caixa e equivalentes	216.449	607.263
Caixa e equivalentes no início do período	1.409.422	802.549
Caixa e equivalentes no fim do período	1.625.871	1.409.812
Aumento (diminuição) no caixa e equivalentes	216.449	607.263

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

INSTITUTO MOINHO CULTURAL SUL AMERICANO

Notas explicativas da administração às demonstrações financeiras em 31 de dezembro de 2018 e de 2017

Em Reais R\$

1. CONTEXTO OPERACIONAL

O Instituto Moinho Cultural Sul Americano é uma entidade de direito privado, sem fins lucrativos, com autonomia administrativa e financeira, com nova sede e foro na cidade de Corumbá – MS, na Rua Comendador Domingos Sahib, nº 300, Bairro Beira Rio, Corumbá – MS, com prazo de duração indeterminado e abrangência nacional. O Instituto tem por finalidade:

- a) Promover, apoiar, divulgar, coordenar, desenvolver, participar e executar programas, planos, projetos e atividades de relevância pública e social, em especial, as relacionadas a educação, defesa e conservação do patrimônio histórico, artístico e cultural, tradição, sócio economia, assistência social, esportes, turismo, conservação e preservação do meio ambiente e melhoria da qualidade ambiental;
- b) Promover, apoiar, divulgar, coordenar, desenvolver, participar e executar programas, planos, projetos e atividades e atividades de relevância pública e social, em especial, as relacionadas com a educação, formação, treinamento e capacitação de recursos humanos nas áreas cultural, história, tradição, sócio economia, assistência social, esporte, turismo, defesa, conservação e preservação do meio ambiente, o desenvolvimento sustentável, o desenvolvimento econômico e social e combate à pobreza;
- c) Promover, apoiar, divulgar, coordenar, desenvolver e executar estudos e pesquisas nas áreas: cultural, história, turismo e meio ambiente;
- d) Promover, realizar e divulgar pesquisas e estudos, organizar documentação nas áreas da cultura, história, turismo e meio ambiente;
- e) Divulgar por quaisquer meios de informações e conhecimentos produzidos por si ou por terceiros, correlatos às suas atividades;

f) Prestar serviços e consultoria a instituições governamentais e não governamentais, empresas públicas e privadas, pessoas físicas e jurídicas, nas áreas de planejamento e execução de atividades relacionadas com educação, cultura, história, tradição, sócio economia, assistência social, esportes, turismo, conservação e preservação do meio ambiente e melhoria da qualidade ambiental;

g) Promover, organizar, produzir, divulgar e participar de eventos e campanhas nacionais e internacionais de apoio e conservação do patrimônio ambiental, esportes, turismo, sócio economia, assistência social, cultura e história;

h) Defender, em juízo e fora dele, os direitos e interesses difusos, coletivos e individuais homogêneos das comunidades carentes a que presta assistência e do meio ambiente.

2. APRESENTAÇÃO DAS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

As demonstrações financeiras foram elaboradas e estão apresentadas em conformidade com as práticas contábeis adotadas no Brasil, as quais abrangem a legislação societária brasileira, os pronunciamentos, orientações e interpretações emitidas pelo Comitê de Pronunciamentos Contábeis – CPC, e especificamente a ITG 2002 (R1), aplicável a Entidades Sem Finalidade de Lucros e demais disposições complementares.

3. PRINCIPAIS DIRETRIZES CONTÁBEIS

a) Moeda funcional e de apresentação

As Demonstrações financeiras estão apresentadas em reais, que é a moeda funcional da Entidade.

b) Apuração das receitas e despesas

As receitas e despesas são registradas considerando o regime de competência de exercícios.

c) Estimativas contábeis

Na elaboração das demonstrações financeiras, é necessário utilizar estimativas para contabilizar certos ativos, passivos, e outras transações. As demonstrações incluem, portanto, estimativas referentes a provisões, créditos a receber e outras similares. Os resultados reais podem apresentar variações em relação às estimativas.

d) Instrumentos financeiros

Instrumentos financeiros não derivativos incluem caixa e equivalentes de caixa, contas a receber e outros recebíveis, contas a pagar e outras obrigações.

e) Ativos circulantes e não circulantes

Disponibilidades – caixa e equivalentes de caixa
Os valores registrados em disponibilidades referem-se a saldos bancários e aplicações financeiras de liquidez imediatas com baixo risco de variação no valor de mercado, e consideradas como equivalentes de caixa.

APLICAÇÕES FINANCEIRAS

São registradas pelos valores de custo acrescidos dos rendimentos auferidos até as datas dos balanços, que não excedem o seu valor de mercado ou de realização.

ATIVO IMOBILIZADO

Correspondem aos direitos que tenham por objeto bens corpóreos destinados à manutenção das atividades ou exercidos com essa finalidade inclusive os decorrentes de operações que transfiram os riscos, benefícios e controles dos bens da entidade.

É demonstrado ao custo de aquisição, líquido das respectivas depreciações acumuladas, calculadas pelo método linear de acordo com a vida útil-econômica estimada dos bens.

ATIVO INTANGÍVEL

Correspondem aos direitos adquiridos que tenham por objeto bens incorpóreos destinados à manutenção da entidade ou exercidos com essa finalidade. Os ativos intangíveis com vida útil definida são geralmente amortizados de forma linear no decorrer de um período estimado de benefício econômico.

f) Passivos circulantes e não circulantes

São demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis acrescidos, quando aplicável, dos correspondentes encargos, variações monetárias e/ou cambiais incorridas até a data do balanço patrimonial. Quando aplicável os passivos circulantes e não circulantes são registrados em valor presente, com base em taxas de juros que refletem o prazo, a moeda e o risco de cada transação.

PROVISÕES

As provisões são reconhecidas, quando a Entidade possui uma obrigação legal ou constituída como resultado de um evento passado, e é provável que um recurso econômico seja requerido para saldar a obrigação. As provisões são registradas tendo como base as melhores estimativas do risco envolvido.

4. BANCOS

SEM RESTRIÇÃO	2017	2018
Banco SICRED - 25801-6	1	-
Banco do Brasil- 63390-9	-	60
Total	1	60

COM RESTRIÇÃO	2017	2018
Banco do Brasil - 60842-4 - PRONAC 2016	1.371	1.371
Banco do Brasil - 64134-0	-	825.000
Banco do Brasil - 64135-9 – PRONAC 2018	263	-
Banco do Brasil - 65955-X – PRONAC 2019	960.000	-
Banco Itaú - 8290-4	10	-
Total	961.644	826.371

5. APLICAÇÕES FINANCEIRAS

SEM RESTRIÇÃO	2017	2018
Aplicações BB - 20168-5 – PRINCIPAL Automático	10.031	501.854
Aplicações BB - 20168-5 – PRINCIPAL RF DI 500	3.501	-
Aplicações BB-63390-9 - Brazil Foundation	-	1.907
Aplicações SICREDI	101.438	-
Total	114.970	503.761

COM RESTRIÇÃO	2017	2018
Aplicações Itaú Social Automático	678	-
Aplicações BB - 65139-7 FMIS EDUCAÇÃO	17.854	-
Aplicações Itaú Social RF DI VIP	502.278	-
Aplicações BB - 66097-3 - FEAS 008/2018	27.846	-
Aplicações BB - 62484-5 - PRONAC 2017	-	52.396
Aplicações BB - 64205-3 - FEAS 009/2017	-	26.834
Total	548.656	79.230

6. CRÉDITOS

	2017	2018
Valores a Receber	5.509	3.943
Impostos e Contribuições a Recuperar	12.750	9.048
Total	18.260	12.991

7. ESTOQUES

	2017	2018
Produtos doados para a venda	2.847	-
Total	2.847	-

8. IMOBILIZADO

	2018		2017	
	Taxa anual Depr.	Custo	Depreciação Acumulada	Imobilizado Líquido
Máquinas e Equipamentos	10%	43.825	(7.439)	36.386
Instrumentos Musicais	10%	788.151	(738.406)	49.745
Equipamentos de Informática	25%	2.587	(1.292)	1.295
Embarcações	5%	12.000	(1.200)	10.800
Mobiliário em Geral/Eletrodomésticos	10%	9.891	(1.051)	8.840
		856.454	(749.388)	107.066
Com restrição				
Móveis e Utensílios	10%	8.628	(1.726)	6.902
Veículos	20%	31.548	(27.342)	4.206
Instrumentos Musicais	10%	77.735	(11.287)	66.448
Máquinas e Equipamentos	10%	55.574	(9.115)	46.459
Equipamentos de Informática	25%	44.825	(22.118)	22.707
		218.310	(71.588)	146.722
Total		1.074.764	(820.976)	253.788

MOVIMENTAÇÃO DO IMOBILIZADO

	2017		2018	
	Líquido	Adições/compras	Baixas	Depreciação
Sem restrição				
Máquinas e Equipamentos	37.318	3.382	-	(4.314)
Instrumentos Musicais	128.560	-	-	(78.815)
Equipamentos de Informática	1.941	-	-	(646)
Embarcações	11.400	-	-	(600)
Mobiliário em Geral/Eletr.	2.098	7.560	-	(818)
Com restrição				
Móveis e Utensílios	7.765	-	-	(863)
Veículos	10.516	-	-	(6.309)
Instrumentos Musicais	10.879	60.065	-	(4.497)
Máquinas e Equipamentos	36.517	15.000	-	(5.058)
Equipamentos de Informática	32.860	1.010	-	(11.163)
Total	279.854	87.017	-	(113.083)

9. INTANGÍVEL

	Taxa Anual de Amort. %	Saldo 31.12.2017	Adições	Baixas	Transf.	Saldo 31.12.2018
Custo						
Software						
Total			-	-	-	
Amortização		7.780	-	-	-	7.780
Software		7.780				7.780
Total	20%		-	-	-	
Total líquido		(7.780)	-	-	-	(7.780)
		(7.780)	-	-	-	(7.780)
		-				-

10. OBRIGAÇÕES COM EMPREGADOS

	2018	2017
Provisão para Férias	61.659	31.014
Total	61.659	31.014

11. ENCARGOS SOCIAIS

	2018	2018
INSS a Recolher	20.745	7.006
PIS s/ Folha de Pagamento	495	276
Cont. Sindical Empregados	366	366
Parcelamento INSS a Pagar	17.677	17.677
Provisão para Encargos Sociais sobre Férias	20.623	10.105
Total	59.906	35.430

12. OBRIGAÇÕES TRIBUTÁRIAS

	2018	2017
IRRF a Recolher- PF	3.016	-
IRRF a recolher - PJ	28	-
ISS Retido a Recolher-PF	803	121
ISS Retido a Recolher-PJ	262	456
PIS Retido a Recolher	110	-
IPTU a Pagar	311.432	296.534
Total	315.651	297.111

IPTU

O Instituto possui débitos a pagar de IPTU – Imposto Predial Territorial Urbano, junto à Prefeitura Municipal de Corumbá. Esses débitos, são dos períodos de 2011, 2012, 2013 e 2014, pagos parcialmente. O Instituto não é proprietário do prédio que ele utilizada, porém, o acordo de cessão deste prédio pactuado com empresa privada, prevê como contrapartida da Instituição, o pagamento desse imposto (IPTU), portanto, a dívida pertence ao Instituto.

Até 31 de dezembro de 2018 o valor provisionado é de R\$ 311.432 e demonstrado na nota explicativa 12. Para os exercícios seguintes à 2014, a administração da instituição não reconhece a obrigação

13. OUTRAS OBRIGAÇÕES

	2018	2017
Cheques a Compensar	-	950
Total	-	950

14. RECURSOS DE CONVÊNIOS E PREJETOS EM EXECUÇÃO

14.1 - RECURSOS DE CONVÊNIOS EM EXECUÇÃO:

	2017	2018
PMC-Fundo de Assistência Social 009/2017	-	26.834
PMC - Fundo Municipal Investimento Social	17.854	-
PMC - Fundo Ass. Social Feas 08/2018 - SMAS	27.846	-
Total	45.700	26.834

14.2 - RECURSOS DE PROJETOS EM EXECUÇÃO:

MODALIDADE E ÓRGÃO	PROJETO	RESPONSABILIDADES	2018	2017
		Decorrentes	R\$	R\$
Minerações Brasileiras Reunidas	Assistência Social: "Plano Anual 2019"	Utilizar os recursos financeiros exclusivamente de acordo com as ações do projeto. Encaminhar Relatório de Acompanhamento trimestral e relatório final com registros da realização das atividades e comprovante de entrega da prestação de contas até 60 dias após o encerramento do projeto. Permitir a fiscalização da execução do projeto a qualquer tempo.	900.000	-
Botica Comercial Farmaceutica Ltda	Assistência Social: "Plano Anual 2019"	O projeto é voltado ao ensino da Música Instrumental, por 20 horas semanais, no contra turno da escola regular, aulas teóricas e práticas de música, dança, tecnologia, apoio escolar, idiomas, educação ambiental e patrimonial. Realiza apresentações culturais durante todo o ano, finalizando com o ano com o grande espetáculo dança-orquestral: MOINHO IN CONCERT	50.000	-
Interbelle Comercio de Produtos de Beleza Ltda	Assistência Social: "Plano Anual 2019"	O projeto é voltado ao ensino da Música Instrumental, por 20 horas semanais, no contra turno da escola regular, aulas teóricas e práticas de música, dança, tecnologia, apoio escolar, idiomas, educação ambiental e patrimonial. Realiza apresentações culturais durante todo o ano, finalizando com o ano com o grande espetáculo dança-orquestral: MOINHO IN CONCERT	10.000	-
Total			960.000	-

15. PROVISÃO PARA CONTINGÊNCIAS

As provisões para contingências são estabelecidas pela Administração da Entidade, levando-se em consideração a opinião dos assessores jurídicos, por valores considerados nas estimativas de perdas.

Há três tipos principais de estimativas:

Provável - a chance de um ou mais eventos futuros ocorrer é maior do que a de não ocorrer.

(a) **Possível - a chance de um ou mais eventos futuros ocorrer é menor que provável, mas maior que remota.**

(b) **Remota - a chance de um ou mais eventos futuros ocorrer é pequena.**

A Entidade não possui processos trabalhistas, Cíveis e Tributários envolvendo riscos de eventuais perdas. Portanto, não foi necessário constituir provisão para contingências.

16. APLICAÇÃO DOS RECURSOS

Os recursos da entidade foram aplicados em suas finalidades institucionais, de conformidade com seu Estatuto Social, demonstrados pelas suas despesas e investimentos patrimoniais.

17. TRABALHO VOLUNTÁRIO

Conforme Resolução 1.409 – ITG 2002 do Conselho Federal de Contabilidade - item 19, o trabalho voluntário deve ser reconhecido pelo valor justo da prestação do serviço como se tivesse ocorrido o desembolso financeiro. De acordo com o Apêndice "A" desta Resolução, o trabalho voluntário deve ser tratado em receitas e despesas no mesmo valor e não afetando o resultado final de superávit e ou déficit. Portanto, não houve pagamentos aos voluntários, pois são serviços não remunerados conforme Lei do Serviço Voluntário.

18. PATROCÍNIOS E CONVÊNIOS - Receitas

Patrocínio pessoa jurídica – com restrição

MODALIDADE E ÓRGÃO	PROJETO	RESPONSABILIDADES	2018 R\$	2017 R\$
Fundação Vale	Assistência Social: "Proteger e preciso"	Executar as atividades em conformidades com as Políticas de atuação do Patrocinador; Disponibilizar recursos humanos, tecnologias e conhecimentos próprios; Prestar esclarecimentos e informações solicitadas; Apresentar relatórios p/ acompanhamento das atividades; Apresentar prestação de Contas técnica e financeira.	-	57.613
CIELO	Assistência Social: "Plano Anual 2018"	Executar todos os serviços de produção e realização do projeto, coordenando as atividades e providenciando os itens previstos necessários. Destinar os Recursos única e exclusivamente à execução do projeto. Facultar ao patrocinador acompanhamento das atividades a qualquer tempo.	600.000	600.000
Minerações Brasileiras Reunidas	Assistência Social: "Plano Anual 2018"	Utilizar os recursos financeiros exclusivamente de acordo com as ações do projeto. Encaminhar Relatório de Acompanhamento trimestral e relatório final com registros da realização das atividades e comprovante de entrega da prestação de contas até 60 dias após o encerramento do projeto. Permitir a fiscalização da execução do projeto a qualquer tempo.	-	825.000
Total			600.000	1.482.613

CONVÊNIOS NÃO GOVERNAMENTAIS – COM RESTRIÇÃO

MODALIDADE E ÓRGÃO	PROJETO	RESPONSABILIDADES	2018 R\$	2017 R\$
Associação Brazil Foundation	Núcleo de Tecnologia-Oficina Audio-visual	Aplicar os recursos nas atividades aprovadas constantes do Termo de Convênio. Apresentar Relatório técnico e financeiro parcial e final nas datas estabelecidas no Termo de Convênio. Manter registros contábeis em conformidade com a legislação brasileira.	-	41.638
Associação Brazil Foundation	PRÊMIO DE INOVAÇÃO COMUNITÁRIA - Ops	Os seguintes projetos específicos selecionados pelo PRÊMIO DE INOVAÇÃO COMUNITÁRIA - OPs, doravante simplesmente denominados PROJETOS; A Leitura Na Construção do Saber; Mulheres de FIBRAS de Ladário; Programa Escolas Mais Verdes – Horta na Escola.A MADRINHA tem como objetivo, dentre outros, a viabilização de projetos de cunho social em âmbito regional e também tem interesse em desenvolver os PROJETOS, e dispõe das qualificações e infraestrutura para os levá-los a bom termo.	19.500	-
Fundação Itaú Social	Assistência Social	Aplicar os recursos em conformidade com o Plano de utilização de recursos construído em conjunto com o doador. Apresentar a qualquer tempo informações ou documentos ao doador.	500.000	500.000
Total			519.500	541.638

CONVÊNIOS GOVERNAMENTAIS – COM RESTRIÇÃO

MODALIDADE E ÓRGÃO	PROJETO	RESPONSABILIDADES	2018 R\$	2017 R\$
Prefeitura Municipal de Corumbá-Secretaria de Assistência Social 11/2016	Assistência Social	Aplicar os recursos nas atividades aprovadas constantes no Termo de Convênio. Prestar contas após o repasse das parcelas. Pagamento de taxas, encargos. Restituir o repasse em caso de não execução do projeto, não apresentação da prestação de contas dentro do prazo, utilização do recurso e atividade diversa da estabelecida.	-	9.098
Prefeitura Municipal de Corumbá-Secretaria de Assistência Social 09/2017	Assistência Social	Aplicar os recursos nas atividades aprovadas constantes no Termo. Prestar contas após o repasse das parcelas. Pagamento de taxas, encargos. Restituir o repasse em caso de não execução do projeto, não apresentação da prestação de contas dentro do prazo, utilização do recurso e atividade diversa da estabelecida.	27.000	-
Prefeitura Municipal de Corumbá-Secretaria Municipal de Governo Termo de Fomento 02/2018	Assistência Social	Aplicar os recursos nas atividades aprovadas constantes no Termo. Prestar contas após o repasse das parcelas. Pagamento de taxas, encargos. Restituir o repasse em caso de não execução do projeto, não apresentação da prestação de contas dentro do prazo, utilização do recurso e atividade diversa da estabelecida.	77.473	-
Prefeitura Municipal de Corumbá-Secretaria Municipal de Assistência Social Termo de Colaboração 03/2018	Assistência Social	Aplicar os recursos nas atividades aprovadas constantes no Termo. Prestar contas após o repasse das parcelas. Pagamento de taxas, encargos. Restituir o repasse em caso de não execução do projeto, não apresentação da prestação de contas dentro do prazo, utilização do recurso e atividade diversa da estabelecida.	15.000	-
Total			119.473	9.098

19. ISENÇÕES USUFRUÍDAS E RENÚNCIA FISCAL

	2018	2018
	-	124.438
Imposto de Renda Pessoa Jurídica	-	44.798
Contribuição Social sobre Lucros	480	720
ISS	9.780	14.488
PIS sobre receitas	45.137	66.867
COFINS sobre receitas	55.397	251.311
Total		

20. COBERTURA DE SEGUROS

A entidade não possui seguro predial, uma vez que a edificação que se encontra a sede da Instituição, é tombado pelo Patrimônio Histórico e as corretoras de seguros não realizam seguros em prédio com essa característica.



Patrocínio Master



Patrocínio



Parceria



Parceiro Institucional



Realização

